



Associazione  
Italiana  
Biblioteche  
Sezione Veneto

con la collaborazione della *Fondazione Querini Stampalia*  
*ANAI Sezione Veneto e ICOM Veneto*

## ***Conservare, descrivere e valorizzare gli archivi fotografici***

### **Ente promotore**

Regione del Veneto

### **Ente organizzatore**

Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Veneto

### **Tipologia percorso formativo**

Corso

### **Dove**

Venezia, Campo Santa Maria Formosa 5252: Fondazione Querini Stampalia, Aula didattica

### **Quando**

26 e 27 novembre; 3, 11 dicembre 2018 (9.30-17.00)

7 dicembre 2018 (9.30-16.30)

32 ore di lezione complessive

### **Partecipanti**

25 max

### **Livello di apprendimento**

base

### **Obiettivi formativi**

Il corso è dedicato all'apprendimento di metodologie di trattamento dei fondi e dei documenti fotografici al fine di una loro adeguata conservazione, catalogazione e valorizzazione. In particolare, il corso propone un metodo sistematico di analisi del documento fotografico finalizzato alla descrizione catalografica e all'indicizzazione semantica e risponde all'esigenza di qualificazione e di aggiornamento disciplinare degli operatori di settore.

### **Contenuti**

Le lezioni sono dedicate ai criteri di conservazione, catalogazione, valorizzazione dei beni fotografici. Gli argomenti trattati comprendono il riconoscimento dei procedimenti di esecuzione e di descrizione degli aspetti fisici dei beni fotografici, la significazione dei parametri descrittivi degli aspetti autoriali e degli aspetti editoriali dei beni fotografici, la costruzione dei titoli e l'adattamento del metodo di indicizzazione semantica adottato dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Le lezioni sono accompagnate da esemplificazioni, laboratori, esercitazioni collettive e individuali.

La descrizione catalografica si attiene al tracciato più aggiornato (versione 4.00) della Scheda F (Fotografia) dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma e al tracciato della Scheda FF (Fondi fotografici), di recente pubblicazione (2016).

### **Docenti**

Margherita Naim, curatrice del corso.

Ha lavorato come professoressa a contratto di Storia della fotografia all'Università Ca' Foscari di Venezia e ha collaborato con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma in qualità di docente ed esperta di patrimonio fotografico e catalogazione. Ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, con una tesi sulla fotografia di promozione turistica nel secondo Novecento. È specializzata in archiviazione, catalogazione e valorizzazione di beni fotografici ed è docente della materia presso università ed enti di conservazione.

Tiziana Macaluso

Restauratrice di opere cartacee e fotografiche. E' docente a contratto presso l'Università degli Studi di Torino e la Scuola di Alta Formazione ICRCPAL, Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Da ottobre 2016 coordina il Laboratorio di restauro del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico del Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale.

Collabora con i principali istituti del MiBAC nell'ambito del restauro e della conservazione di beni cartacei e fotografici.

#### Barbara Poli

Bibliotecaria presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, con l'incarico di responsabile della catalogazione e di coordinatrice dei servizi al pubblico della Biblioteca. È stata docente in corsi di formazione per il personale delle biblioteche organizzati dal Comune e dalla Provincia di Venezia, dalla Regione del Veneto e da AIB Veneto. È docente a contratto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per l'insegnamento di Catalogazione bibliografica del Corso di Laurea Magistrale in Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico. Dal 2003 al 2011 ha fatto parte del Comitato Esecutivo Regionale di AIB Veneto.

#### Luigi Contegiacomo

Già direttore dell'Archivio di Stato di Rovigo e direttore ad interim degli Archivi di Stato di Ravenna, Ferrara e Padova, è presidente dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Veneto e Socio della Deputazione di Storia Patria delle Venezie. Ha organizzato convegni e progetti di respiro nazionale e internazionale per conto dell'Archivio di Stato di Rovigo e dell'ANAI Veneto, per la quale ha curato diversi corsi di formazione e di aggiornamento per archivisti, spesso in collaborazione con la Regione del Veneto.

#### Cristina Celegon

Dal 1990 lavora presso la Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia di Venezia di cui è la Responsabile. Si occupa in particolare di progetti di promozione della lettura, innovazione dei servizi, catalogazione dei materiali speciali e di altri progetti a carattere nazionale, da SBN a CulturalItalia. Docente di corsi rivolti ai bibliotecari e formatore interno, progettista ed OLP per il servizio civile dell'ente. Già Presidente della Sezione AIB del Veneto, numerosi i contributi in pubblicazioni di settore.

#### Andrea Buffolo

Fotografo professionista, specializzato nella stampa fotografica con procedimenti fotografici non argentei (carta salata, gomma bicromata, cianotipo, carbone, etc.). Ha lavorato come docente presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, l'Opificio delle Pietre Dure-Fratelli Alinari, l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

### **Materiale didattico**

Il corso si svolgerà avvalendosi di un sistema coordinato di sussidi e materiali didattici progettati espressamente per favorire l'apprendimento del metodo di descrizione dei documenti fotografici.

Il sistema comprende:

- un sito internet dedicato destinato alla gestione del corso, alla comunicazione con i discenti e alla distribuzione dei materiali didattici (manuali storici, normative aggiornate per la descrizione catalogografica, etc.);
- i campioni di documenti fotografici d'epoca (ad es. dagherrotipo, ferrotipo, ambrotipo, carta salata, cianotipo, gomma bicromata, aristotipi, positivi alla gelatina bromuro d'argento, positivi a sviluppo cromogeno, etc.);
- 80 schede F (Fotografia) modello, aggiornate alla versione 4.00, di beni fotografici semplici e complessi (album) disponibili nel Catalogo dei Beni Culturali della Regione del Veneto;
- le credenziali di accesso al back office della Regione del Veneto;
- i formulari per le esercitazioni;
- bibliografie.

### **Note**

Per le esercitazioni il corso prevede l'accesso al back office del Catalogo dei Beni Culturali (CBC) della Regione del Veneto, con personal computer di proprietà del discente.

### **Programma**

---

#### **26 novembre**

- |             |  |
|-------------|--|
| 9.30-10.30  | <i>Introduzione al corso</i><br><b>Andreina Rigon, Giulio Negretto</b> , Regione del Veneto, U.O. Servizi culturali territoriali<br><b>Angela Munari</b> , Presidente AIB Veneto |
| 10.30-11.30 | <i>La fotografia come documento d'archivio</i><br><b>Luigi Contegiacomo</b> , Presidente ANAI Veneto   |
| 11.30-13.30 | <i>Descrivere i beni fotografici: standard, tracciati e buone pratiche per la valorizzazione</i><br><b>Margherita Naim</b>   |
| 13.30-14.30 | Pausa  |
| 14.30-15.30 | <i>Immagine, oggetto e Scheda F: un metodo per determinare la significazione</i><br><b>Margherita Naim</b>   |
| 15.30-17.30 | <i>Descrivere i beni fotografici (Scheda F): i campi obbligatori</i>   |

## **Margherita Naim**

### **27 novembre**

- 9.30-12.00 *Descrivere i beni fotografici (Scheda F): i campi obbligatori e i campi opzionali e l'importanza del "progetto di catalogazione"*  
**Margherita Naim**
- 12.00-13.00 *Metodi di ripresa fotografica: il banco ottico*  
**Margherita Naim** con la partecipazione del fotografo **Francesco Turio Böhm**
- 13.00-14.00 Pausa
- 14.00-17.00 *Descrivere i beni fotografici: esercitazione collettiva nel Catalogo regionale dei Beni culturali*  
**Margherita Naim**, con una introduzione di **Giulio Bodon**, Regione del Veneto, U.O. Promozione e valorizzazione culturale

### **3 dicembre**

- 9.30-11.00 *Introduzione alla catalogazione semantica dell'immagine fotografica*  
**Margherita Naim e Barbara Poli**
- 11.00-13.00 *Descrivere i "Beni complessi" (album, reportage, portfolio), i "Rapporti" (bene iniziale/bene finale) e la fotografia digitale*  
**Margherita Naim**
- 13.00-14.00 Pausa
- 14.00-17.00 *Realizzare le fotografie con i procedimenti non argentici. Laboratorio dimostrativo*  
**Andrea Buffolo**

### **11 dicembre**

- 9.30-13.30 *I principali procedimenti fotografici storici: struttura, fenomenologia di deterioramento ed elementi conservazione preventiva.*  
**Tiziana Macaluso**
- 13.30-14.30 Pausa
- 14.30-17.00 *Metodi di identificazione dei procedimenti fotografici storici: esercitazioni collettive su originali fotografici*  
**Tiziana Macaluso**

### **17 dicembre**

- 9.30-10.30 *I fondi fotografici di musei, archivi, biblioteche e università: processi di formazione e tipologie di "insieme"*  
**Margherita Naim**
- 10.30-12.30 *Descrivere i Fondi fotografici (Scheda FF): i campi obbligatori e i campi opzionali e l'importanza del "progetto di catalogazione"*  
**Margherita Naim**
- 12.30-13.30 *La fotografia in biblioteca: l'Archivio di Graziano Arici, il fondo complesso di un fotografo e collezionista*

## **Cristina Celegon**

13.30-14.30	Pausa
14.30-16.30	<i>Descrivere i beni fotografici: esercitazione individuale su originali fotografici e discussione finale</i> <b>Margherita Naim</b>

### **Modalità di intervento formativo**

Lezioni frontali, un laboratorio dimostrativo, esercitazioni collettive e individuali.

### **Destinatari del corso**

Archivisti, bibliotecari, conservatori museali e operatori culturali impegnati nella gestione e valorizzazione di fondi fotografici destinati alla fruizione pubblica.

### **Iscrizione**

Per l'iscrizione si rimanda al form presente nel sito web di AIB Veneto <http://www.aib.it/attivita/2018/71429-iscrizione-archivi-fotografici/> Le iscrizioni si aprono il giorno **7/11/2018** e si chiudono il giorno **19/11/2018**.

### **Costi**

La partecipazione al corso e l'eventuale materiale didattico che sarà distribuito sono gratuiti.

### **Criteri di accettazione**

Le domande di iscrizione al corso saranno selezionate seguendo questi criteri:

- Rappresenta requisito indispensabile per l'accettazione la presenza di almeno un fondo fotografico presso l'istituto presso cui opera chi richiede l'iscrizione.
- Ordine cronologico di presentazione delle domande temperato da un'equa distribuzione dei partecipanti per provincia di appartenenza
- Verrà accettata una sola domanda di iscrizione per ente
- Nella misura massima del 10% sul totale dei corsisti previsti, saranno accettate domande di partecipazione di studenti regolarmente iscritti al corso di laurea magistrale interateneo in "Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico" dell'Università Ca' Foscari di Venezia e dell'Università degli studi di Padova, ai sensi della convenzione sottoscritta tra Regione e Università.

### **Conferma**

L'accettazione sarà confermata entro il giorno **22/11/2018**

### **Rinuncia**

La mancata tempestiva comunicazione della rinuncia al corso di un iscritto o la sua assenza immotivata sarà criterio valutabile per l'esclusione da successivi corsi regionali.

### **Certificato di presenza**

Al termine di ogni giornata di corso, l'Ente gestore rilascerà a ogni interessato che lo richiedesse un certificato di presenza, al solo fine di testimoniare la permanenza del richiedente nella sede del corso per le ore che vi ha trascorso.

### **Attestato di frequenza**

L'Ente gestore provvederà alla raccolta giornaliera delle firme di presenza, con l'onere della verifica della puntualità degli orari di entrata e di uscita, dato indispensabile per il calcolo dell'orario di frequenza. L'attestato verrà rilasciato dalla Regione del Veneto a coloro che avranno frequentato l'80% delle ore previste nel corso e superato la prova dell'esercitazione individuale finale.

### **PER INFORMAZIONI**

Regione del Veneto  
Direzione Beni Attività culturali e Sport  
U.O Servizi culturali territoriali  
Tel. 041. 2792706/3905  
[archividelveneto@regione.veneto.it](mailto:archividelveneto@regione.veneto.it)