



DISCIPLINARE DI CONCORSO

Oggetto: Realizzazione di un'opera d'arte per l'abbellimento dell'aerostazione passeggeri dell'Aeroporto Valerio Catullo di Verona Villafranca.

CIG BAEF77BAFC

**Marzo 2026
Servizio Acquisti**

1. ENTE AGGIUDICATORE

Aeroporto Valerio Catullo di Verona Villafranca S.p.A. con sede in Caselle di Sommacampagna (Vr), CAP 37060, Codice Fiscale e Partita Iva 00841510233, Tel. 045/8095940.

2. OGGETTO DEL CONCORSO

La società Aeroporto Valerio Catullo di Verona Villafranca S.p.A. (di seguito anche "Committente"), nell'ambito dei lavori di realizzazione e riqualifica del nuovo terminal partenze dello scalo di Verona Villafranca - CIG 79979304A0 - intende indire, ai sensi di quanto disposto dalla Legge 29 luglio 1949 n. 717 e ss.mm.ii., recante «*Norme per l'arte negli edifici pubblici*» e dal Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 15 maggio 2017 recante l'aggiornamento delle «*Linee guida per l'applicazione della legge n. 717 del 29 luglio 1949*», un Concorso fra Artisti (di seguito anche "Artista") per realizzare un'opera d'arte, che meglio interpreti il tema oggetto del Concorso, di seguito indicato.

L'opera d'arte da realizzare dovrà essere una scultura e dovrà avere quale elemento costitutivo il carattere creativo, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva (art. 2575 Codice Civile).

Lo spazio ove verrà ubicata l'opera d'arte verrà comunicato nella seconda fase di gara. Si precisa sin d'ora, in ogni caso, che l'opera d'arte sarà collocata all'esterno del terminal.

3. TEMA DEL CONCORSO

Ferma restando la più ampia libertà di espressione dell'Artista, l'opera dovrà essere espressione di un progetto artistico volto a sviluppare il tema posto a base del concorso.

Il tema del concorso è "Aeroporto come crocevia, luogo di incontro e di scambio". L'Artista dovrà farsi ispirare dagli elementi naturali, dalle tradizioni, dalla cultura del territorio di riferimento ampiamente inteso e dovrà interpretare il concetto di aeroporto non solo come infrastruttura di transito, ma come spazio simbolico di relazioni, dove persone, storie e tradizioni si incrociano. Questo crocevia diventa un ponte tra il locale e il globale, tra il territorio e il mondo.

L'obiettivo è dunque la realizzazione di un'opera che sia iconica e riconoscibile, capace di emozionare e di comunicare il senso di appartenenza al territorio, pur nel quadro di una dimensione internazionale. L'opera dovrà evocare:

- la connessione: linee, intrecci, flussi che richiamano rotte e percorsi;
- l'accoglienza: calore e apertura verso chi arriva e chi parte;
- l'identità territoriale: un segno distintivo che racconti la ricchezza culturale e naturale del bacino di riferimento.

L'opera, inedita e realizzata in un unico esemplare, dovrà essere di materiale resistente e durevole nel tempo e dovrà comportare un'adeguata resistenza all'usura e agli agenti atmosferici, ad eventuali graffi o scorticature, facilità di pulizia e minore necessità di manutenzione. L'opera d'arte non dovrà in alcun caso costituire elemento di pericolosità per l'utenza aeroportuale.

La tecnica esecutiva ed i materiali utilizzati per l'opera dovranno tener presente la collocazione in esterno, l'esposizione solare e la conseguente escursione termica.

Le dimensioni e le altre caratteristiche dell'opera dovranno essere funzionali e coerenti con la collocazione definita dalla Committente. L'area ove si ipotizza verrà collocata l'opera è individuata nella allegata planimetria.

G a r d a A e r o p o r t i

Dettagli in merito alla collocazione definitiva e agli ingombri massimi dell'opera verranno forniti nella seconda fase di gara.

Non sono previsti sistemi di illuminazione aggiuntivi rispetto a quanto attualmente esistente nell'area che verrà individuata per l'opera.

L'Artista, o il raggruppamento, potrà partecipare con il massimo di una proposta, pena l'esclusione.

4. TIPO DI PROCEDURA

Tenuto conto che, come previsto dal Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 15 maggio 2017 recante l'aggiornamento delle *"Linee guida per l'applicazione della legge n. 717 del 29 luglio 1949"*, non è agevole qualificare, sotto il profilo dell'evidenza pubblica, l'affidamento della prestazione consistente nell'esecuzione dell'opera d'arte si precisa che, in mancanza di una previsione specifica, al presente concorso si applicheranno i principi generali di pubblicità, trasparenza e imparzialità, desumibili dall'ordinamento comunitario e posti a tutela della concorrenza e del mercato in tutte le prestazioni professionali.

Trovano inoltre applicazione, laddove compatibili, le disposizioni di cui al D.lgs. 36/2023.

La scelta dell'Artista per l'esecuzione delle opere d'arte sarà effettuata da una commissione giudicatrice composta dal rappresentante del Committente, dal progettista dell'opera, dal soprintendente per i beni artistici e storici competente e da due artisti di chiara fama nominati dal Committente medesimo.

Il concorso verrà svolto in modo telematico sul Portale <https://save-procurement.bravosolution.com>. Ferma restando l'applicazione dei principi generali di pubblicità, trasparenza, imparzialità, desumibili dall'ordinamento comunitario, potranno essere previsti alcuni opportuni adattamenti procedurali coerenti con le finalità indicate. A tal fine alcuni documenti e/o bozzetti potranno essere presentati mediante il recapito materiale diretto all'indirizzo della Committente, secondo quanto meglio definito nella documentazione del concorso.

Per prendere visione della documentazione integrale del concorso, partecipare al concorso, porre eventuali quesiti, ricevere le risposte e presentare la domanda di partecipazione **è necessario registrarsi preventivamente al Portale Acquisti**.

Per le modalità di registrazione, accesso e partecipazione al concorso in modalità telematica si rinvia all'allegato 1 "Istruzioni gara telematica".

5. QUESITI - INFORMAZIONI

Eventuali informazioni complementari e/o chiarimenti in ordine alla presente procedura (con esclusione quindi, dei quesiti di natura informatica, connessi alle modalità di utilizzo del Portale, per i quali si rinvia al Servizio Assistenza al numero di telefono 800 125 549) dovranno essere formulati entro il giorno **16.04.2026 ore 12.00** utilizzando, a Portale, la funzionalità "Messaggi" della Rdl identificativa della presente procedura, che consente ai Concorrenti e alla Committente di comunicare mediante il Portale. La Committente fornirà risposta ai quesiti e/o chiarimenti, ritenuti pertinenti, all'interno della medesima area "Messaggi", oltre che ai Concorrenti che hanno formulato le richieste, anche agli altri Concorrenti.

L'area "Messaggi" potrà essere utilizzata dalla Committente per eventuali ulteriori comunicazioni inerenti alla presente procedura.

E' preciso onere del Concorrente, a cui il Sistema invierà una mail di notifica, accedere sistematicamente all'area "Messaggi" per prendere visione delle comunicazioni ivi inoltrate dalla Committente. Essendo rese disponibili al medesimo, le stesse si considereranno, comunque, lette. Le risposte ai chiarimenti che la Committente avrà valutato di dover fornire, nonché eventuali

ulteriori prescrizioni, costituiranno integrazione della *Lex Specialis* del concorso, da considerarsi vincolanti per tutti i Concorrenti.

6. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Il concorso si svolgerà secondo le seguenti fasi:

FASE 1: la Commissione giudicatrice selezionerà, fra le domande di partecipazione pervenute e ritenute idonee, un numero di concorrenti non superiore a 10 che verranno invitati alla seconda fase di presentazione di un bozzetto dell'opera d'arte. Le modalità di presentazione della domanda di partecipazione sono illustrate nei successivi articoli.

FASE 2: la Commissione giudicatrice esaminerà i bozzetti pervenuti e sceglierà il vincitore del concorso cui affidare la progettazione esecutiva dell'opera e la relativa realizzazione secondo i criteri indicati nel Bando di concorso, nella Lettera di Invito e nella documentazione allegata.

7. IMPORTO

Il compenso previsto per l'opera artistica, non soggetto a ribasso, è fissato in Euro 324.072,50 comprensivo di ritenute previdenziali e fiscali se applicabili, oltre IVA se dovuta. Tale importo è da ritenersi fisso, invariabile ed onnicomprensivo.

L'importo comprende anche gli eventuali oneri relativi agli adempimenti in tema di sicurezza sui luoghi di lavoro. Prima dell'affidamento verranno dunque completate le attività di coordinamento di cui all'art 26 del D. Lgs 81/08 e la redazione, ove necessario, del D.u.v.r.i.

Sull'importo destinato all'opera d'arte verrà trattenuto, dalla Committente, il 2% da versare alla Cassa Nazionale Assistenza e Belle Arti (ora Inps), così come disposto dall'art. 3 della Legge 29 luglio 1949 n. 717 e ss.mm.ii.

Trattandosi di importo onnicomprensivo, nello stesso si intendono compensati, a titolo di esempio, gli oneri di:

- ideazione dell'opera;
- acquisto del materiale necessario a realizzare l'opera nonché del materiale di supporto all'installazione;
- predisposizione del progetto esecutivo dell'opera sottoscritto da un tecnico abilitato;
- lavori di realizzazione dell'opera;
- trasporto dell'opera presso il luogo di installazione e qualsiasi onere relativo;
- costo della manodopera per la realizzazione e per l'installazione dell'opera;
- installazione, ancoraggio e messa in sicurezza (certificata da professionista abilitato);
- incarichi di direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudo statico;
- nullaosta da parte della competente Soprintendenza;
- oneri relativi al D. Lgs. 81/2008 in tema di sicurezza;
- corretta manutenzione e conservazione dell'opera;
- polizza assicurativa;
- sopralluoghi ed eventuale partecipazione ad attività istituzionali di presentazione dell'opera;
- tutto quanto altro necessario per l'esecuzione a regola d'arte.

Saranno, altresì, a carico dell'Artista il risarcimento di eventuali danni che dovessero essere arrecati alle strutture, a qualsiasi elemento di finitura architettonica o agli impianti e danni arrecati a terzi a causa dell'installazione dell'opera.

Si precisa che il suddetto importo è stato determinato in applicazione della Legge nr. 717/1949 nella misura del 0,5% sull'importo dei lavori, così come quantificati alla data di indizione del concorso.

In caso di varianti che comportino l'aumento della spesa complessiva finale, la Committente accerterà che la quota del 0,5% sia ricalcolata sull'ultimo costo effettivo, come previsto dalle *"Linee guida per l'applicazione della legge n. 717 del 29 luglio 1949"* del 15 maggio 2017 del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti.

Nessun compenso o rimborso spese sarà riconosciuto ai concorrenti risultanti non vincitori.

8. TERMINI DI REALIZZAZIONE DELL'OPERA

Il termine per la progettazione e realizzazione dell'opera sarà indicato dall'Artista nella seconda fase di gara. Tale termine, in ogni caso, non potrà essere superiore al tempo massimo previsto dalla Committente nella Lettera di invito. A titolo indicativo si anticipa che il tempo massimo per la progettazione e realizzazione dell'opera sarà compreso tra i 4 e i 5 mesi.

9. SOGGETTI AMMESSI E REQUISITI DI ORDINE GENERALE

Al concorso possono partecipare Artisti Italiani e stranieri, maggiorenni, che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza, che non si trovino nelle situazioni di incompatibilità di seguito indicate ed in possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli artt. 94 e 95 del D.Lgs. n. 36/2023. Gli Artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia.

La sussistenza delle cause automatiche di esclusione di cui all'articolo 94 del D.Lgs. 36/2023 comporta l'esclusione diretta mentre la sussistenza delle cause di esclusione non automatica di cui all'articolo 95 D.Lgs. 36/2023 deve essere accertata previo contraddittorio con l'Artista.

Ogni Artista può partecipare singolarmente o in gruppo. In caso di aggiudicazione ad un raggruppamento dovrà essere prodotto, entro il termine di affidamento dell'incarico, l'atto notarile di costituzione del raggruppamento in cui si conferisce mandato collettivo speciale con rappresentanza alla società mandataria, in originale o copia autenticata.

Non è ammessa la partecipazione a qualsiasi titolo (capogruppo, membro del raggruppamento, consulente, collaboratore) di un concorrente in più raggruppamenti. Nel qual caso, saranno esclusi sia il singolo concorrente che il gruppo o i gruppi di cui il partecipante risulti essere componente.

Il Capogruppo è il soggetto che, in caso di vincita, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera e al quale sarà liquidato l'importo previsto.

La Committente rimane estraneo da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo, compresa la suddivisione dell'importo e le eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

Non possono partecipare al presente concorso, né a titolo di concorrenti né a titolo di consulenti e/o collaboratori:

- i componenti della Commissione giudicatrice;
- i parenti dei componenti la Commissione giudicatrice entro il quarto grado in linea retta e in linea collaterale e affini entro il secondo grado, come previsto dagli artt. 74, 75, 76, 77, 78 del Codice Civile;
- gli Amministratori, i consiglieri e i dipendenti della società Committente o delle società del Gruppo a questa collegata;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura dei documenti di gara;

oltre agli Artisti che si trovino in qualsiasi situazione e condizione, ai sensi della normativa vigente, che impediscano di contrarre con la Pubblica Amministrazione.

10. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE DI CAPACITA' TECNICA

Gli artisti dovranno essere in possesso di comprovata esperienza nella realizzazione di sculture in luoghi aperti, come meglio indicato nell'art. 13.

11. CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE

Per l'individuazione dell'Artista si applicherà il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa in cui l'elemento economico assume la forma di un costo fisso per effetto del quale gli Artisti si troveranno a competere solo in base a criteri qualitativi, indicati nella lettera di invito inoltrata agli Artisti che avranno superato la fase di preselezione di cui all'art. 6.

12. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

12.1 Regole generali sulle modalità telematiche di presentazione della richiesta di partecipazione

La richiesta di partecipazione da produrre tramite la Rdl con identificativo "Rfl_77" deve pervenire in modalità telematica, pena l'esclusione dalla gara

entro le ore 12:00 del giorno 24/04/2026.

Si evidenzia che il Sistema di gestione delle gare telematiche non consente la trasmissione di offerte oltre il suddetto termine. A maggior chiarezza si precisa che, allorché la compilazione delle diverse sezioni previste non si concluda entro la data e ora di chiusura della procedura, il Sistema non segnala l'avvenuto superamento del termine in corso di compilazione ma, solo dopo che il Concorrente abbia cliccato il tasto "Salva e chiudi / Salva e Continua", il Sistema respingerà l'istanza per avvenuto superamento della data di chiusura della Rdl.

Le istanze non trasmesse si considerano non presentate.

L'istanza sarà costituita dalla documentazione elettronica, di seguito indicata, inserita in una busta digitale denominata "Risposta di Qualifica" e contenente la documentazione amministrativa.

12.2 Documentazione amministrativa ("Risposta di Qualifica")

Il Concorrente, per trasmettere la documentazione amministrativa richiesta, dovrà collegarsi al Portale Acquisti cliccando sul link <https://save-procurement.bravosolution.com>, e accedere, attraverso le proprie credenziali (username e password), alla Rdl contraddistinta dall'identificativo: "Rfl_77".

All'interno della "Risposta di Qualifica" il Concorrente dovrà fornire le informazioni richieste dal Portale seguendo le istruzioni che compariranno a video e allegare i documenti di seguito elencati:

a) Istanza di partecipazione, resa preferibilmente utilizzando il modello Allegato nr. 2 fornito dalla Committente. L'istanza dovrà essere resa cumulativamente in unico Modello e sottoscritta digitalmente:

- ✓ dal concorrente che partecipa in forma singola;
- ✓ nel caso di raggruppamento temporaneo non ancora costituiti, da tutti i soggetti che costituiranno il raggruppamento;

Il documento, firmato digitalmente, andrà inserito nell'apposita sezione della "Risposta di Qualifica" della Rdl identificativa della presente procedura. NON zippare il documento.

- b) DGUE - Documento di gara unico Europeo**, con cui il concorrente attesta il possesso dei requisiti di cui agli artt. 94 e 95 del D.Lgs. n. 36/2023. Il DGUE di cui Allegato 3 andrà scaricato, compilato, sottoscritto con firma digitale e ricaricato a Portale da ciascuno dei soggetti sottoscrittori dell'Istanza di partecipazione. In caso di raggruppamento il DGUE dovrà essere presentato da tutti i membri del gruppo.

In caso di società commerciali il DGUE andrà compilato da tutti i soggetti di cui all'articolo 94, comma 3, del D. Lgs. 36/2023.

Per quanto qui non previsto si rinvia agli artt. 94, 95, 96, 97 e 98 del D. Lgs. 36/2023.

Il documento, firmato digitalmente, andrà inserito nell'apposita sezione della "Risposta di Qualifica" della Rdl identificativa della presente procedura. NON zippare il documento.

- c) Poteri di firma del Concorrente (nel caso di società commerciale)**: copia della delibera attestante i poteri di firma del Legale Rappresentante o dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'art. 46 del DPR n. 445/2000 attestante i poteri. In caso di procuratori, allegare copia della procura. E' consentito allegare certificato o visura camerale in corso di validità, qualora questi diano evidenza dei poteri di firma del soggetto firmatario dell'istanza di partecipazione.

Il documento, non firmato digitalmente, andrà inserito nell'apposita sezione della "Risposta di Qualifica" della Rdl identificativa della presente procedura. Il documento di cui sopra dovrà essere scansionato in un unico file. NON zippare il documento.

- d) Curriculum Vitae** dell'Artista relativo al percorso accademico e artistico. In caso di raggruppamento ogni Artista dovrà produrre il proprio CV.

Il Documento, non firmato digitalmente, andrà inserita nell'apposita sezione della "Risposta di Qualifica" della Rdl identificativa della presente procedura.

- e) Breve relazione** che illustri l'approccio al tema del concorso, nonché la tecnica e i materiali che si intendono usare.

La relazione dovrà essere unica, indipendentemente dalla forma giuridica del concorrente, e dovrà essere presentata su fogli A4 con una numerazione progressiva ed univoca delle pagine e dovrà essere contenuta in massimo di 2 foglio scritti su un'unica facciata.

Il Documento, non firmato digitalmente, andrà inserita nell'apposita sezione della "Risposta di Qualifica" della Rdl identificativa della presente procedura.

Si invitano i concorrenti a rispettare i limiti sopra indicati. Il superamento del numero delle pagine non sarà causa di esclusione, né precluderà alla Commissione di esaminare/valutare le parti eccedenti, ma la Commissione di gara terrà conto, ai fini dell'attribuzione dei punteggi, della mancanza di sinteticità e chiarezza.

Nell'"Area Generica Allegati" della "Risposta di Qualifica" potrà altresì essere inserita eventuale ulteriore documentazione che il Concorrente voglia portare all'attenzione della Committente.

Al termine della compilazione della "Risposta di Qualifica", il Concorrente deve cliccare su "Salva ed Esci" per salvare quanto inserito e tornare alla propria pagina riepilogativa dell'offerta.

13. PROCEDURA DI SELEZIONE

13.1 Svolgimento sedute

Le operazioni di gara saranno svolte da una Commissione giudicatrice nominata in data successiva a quella di scadenza del termine di presentazione delle domande di partecipazione. Le operazioni di gara avverranno in videoconferenza nella data che verrà comunicata tramite il Portale, con un preavviso di almeno 48 ore.

L'apertura delle domande di partecipazione avverrà in una o più sedute, secondo il seguente programma:

- Verifica in seduta pubblica del contenuto formale di tutta la documentazione presentata e del possesso dei requisiti di cui alle lettere a), b) e c), dell'art. 12.2. In caso di necessità si procederà a richiedere eventuali chiarimenti secondo quanto indicato all'art. 14;
- Dichiarazione in seduta pubblica degli Artisti in possesso dei requisiti sopra richiamati e degli Artisti eventualmente esclusi;
- Valutazione, in seduta riservata, della comprovata esperienza dei concorrenti ammessi sulla base delle dichiarazioni di cui alle lett. d) ed e) dell'art. 12.2 al fine di individuare gli Artisti da invitare alla fase 2.

13.2 Criterio di selezione

La Commissione giudicatrice procederà a valutare il Curriculum e la Relazione prodotta sulla base dei seguenti elementi:

Documento	Elemento di valutazione	Criterio per la valutazione
Curriculum	a) L'Artista dovrà descrivere la formazione accademica e artistica precisando: - il numero e tipologia di opere realizzate negli ultimi 10 anni, corredate altresì, per le opere più significative, da documentazione fotografica; - presenza in mostre, gallerie, musei, collezioni pubbliche/private e/o presenza in cataloghi, riviste d'arte, articoli o recensioni su testate autorevoli o pubblicazioni relative agli ultimi 10 anni, dando evidenza degli eventi più significativi.	Considerando le evidenze fornite, verranno premiati i percorsi artistici più pertinenti all'oggetto del concorso, la maturità dell'Artista sulla base della quantità e pregio delle opere realizzate, oltre alla riconoscibilità dell'Artista sul panorama nazionale e internazionale.
Relazione	b) L'Artista dovrà descrivere l'approccio al tema del concorso nonché la tecnica e i materiali che si intendono usare.	Verrà premiata la chiarezza dell'intento artistico attraverso la descrizione dell'idea, del messaggio e della forma dell'opera, in coerenza con il tema del concorso.

A seguito della lettura della documentazione prodotta, si procederà come segue:

- 1) Per ogni elemento di valutazione sopra indicato alle lett. a) e b), ciascun membro della Commissione attribuirà ad ogni concorrente il proprio punteggio, variabile da 0 a 10 punti, secondo i seguenti parametri:

- Punti 10: Eccellente
- Punti 9: Ottimo
- Punti 8: Buono
- Punti 7: Discreto
- Punti 6: Sufficiente
- Punti 5: Insufficiente
- Punti 4: Molto insufficiente
- Punti 3/2/1: Gravemente insufficiente
- Punti 0: Non valutabile

- 2) Ogni Commissario procederà ad effettuare, per ciascun concorrente, la media aritmetica dei punteggi attribuiti per ogni elemento di valutazione, individuando un punteggio provvisorio;
- 3) Si procederà quindi ad effettuare le media aritmetica dei punteggi provvisori attribuiti da ciascun Commissario, ottenendo così il punteggio definitivo;
- 4) Verrà redatta la graduatoria in ordine decrescente.

Poiché in caso di raggruppamento dovrà essere presentato un CV per ogni membro del raggruppamento, il punteggio provvisorio ottenuto dal raggruppamento sarà dato dalla media dei punteggi ottenuti per ogni CV presentato.

Non sono previsti giudizi di merito, in quanto il solo punteggio numerico sarà sufficiente ad esprimere la valutazione espressa dai commissari.

Saranno invitati alla seconda fase di gara solo i primi dieci concorrenti in graduatoria. In caso di parità di punteggio sulla decima posizione, verrà selezionato il concorrente che avrà ottenuto un punteggio più alto sull'elemento di valutazione di cui alla lett. b).

14. SOCCORSO ISTRUTTORIO

Con la procedura di soccorso istruttorio di cui all'articolo 101 del D. Lgs. 36/2023 possono essere sanate e/o integrate le carenze della documentazione trasmessa con la domanda di partecipazione.

Non sono sanabili le omissioni, le inesattezze e irregolarità che rendono assolutamente incerta l'identità del concorrente.

Ai fini del soccorso istruttorio è assegnato al concorrente un termine (salvo diversa indicazione) non inferiore a cinque e non superiore a dieci giorni affinché siano rese, integrate o regolarizzate le dichiarazioni necessarie, indicando il contenuto e i soggetti che le devono rendere.

In caso di inutile decorso del termine, la Committente procede all'esclusione del concorrente dalla procedura.

15. PUBBLICITA' DEL CONCORSO

Per assicurare la diffusione del presente Concorso, il presente sarà pubblicato:

- Sul sito istituzione della società Aeroporto V. Catullo di Verona Villafranca - https://www.aeroporto.verona.it/it_it/societa-trasparente/trasparenza;
- Sul Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/>;
- Regione del Veneto - Area Marketing Territoriale, Cultura, Turismo, Agricoltura e Sport: www.culturaveneto.it;

E trasmesso a:

- Albo Pretorio del Comune di Verona e della Provincia di Verona;
- Musei Civici di Verona;
- Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Rovereto;
- Trentino Cultura;
- Cultura Lombardia.

16. INFORMAZIONI COMPLEMENTARI

- a) La domanda di partecipazione con i relativi allegati e le richieste di chiarimenti devono essere redatti in lingua italiana o corredati da traduzione giurata. Tutte le dichiarazioni sono rese ai sensi del D.P.R. 445/2000;
- b) I concorrenti che saranno invitati alla seconda fase di gara dovranno pagare il corrispettivo di Euro 33,00 a favore dell'Autorità Nazionale Anti Corruzione (A.N.A.C.) per l'ammissibilità alla presente procedura;
- c) In caso di raggruppamenti temporanei di imprese, anche se non ancora costituiti formalmente, e consorzi la comunicazione recapitata al mandatario capogruppo/consorzio si intende validamente resa a tutti gli operatori economici raggruppati o consorziati;
- d) Le domande di partecipazione inviate non vincoleranno in alcun modo la Committente né all'aggiudicazione né alla stipulazione del contratto mentre i concorrenti partecipanti sono vincolati fin dal momento della presentazione dell'offerta per un periodo pari a 180 giorni dalla scadenza del termine per la sua presentazione;
- e) Qualora pervenga un numero di istanze di partecipazione inferiore a 10 e queste non siano ritenute, a giudizio insindacabile della Committente, significative o di pregio, la Committente potrà revocare il concorso o riaprire i termini al fine di garantire la massima partecipazione;
- f) La Committente si riserva la facoltà insindacabile di sospendere e/o annullare e/o revocare e/o differire in qualsiasi momento il concorso e i relativi atti e provvedimenti senza che i Concorrenti possano avere nulla a pretendere a qualsiasi titolo, espressamente rinunciando, anche in deroga al disposto dell'art. 21-quinquies, L. n. 241/1990 e dell'art. 1337 Cod. Civ., a qualsivoglia indennizzo, risarcimento, adeguamento del corrispettivo, maggiori pretese, sotto qualsiasi forma;
- g) La Committente si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di non dare luogo all'aggiudicazione, qualora venga meno l'interesse pubblico alla realizzazione dell'opera o per esigenze di bilancio o per cause di forza maggiore, senza che con ciò i concorrenti possano avanzare alcuna pretesa di qualsivoglia natura;
- h) La Committente si riserva la più ampia facoltà di procedere all'aggiudicazione anche nel caso di una sola offerta valida. Parimenti, ai sensi dell'art. 108, comma 10 del D.Lgs. 36/2023, la Committente si riserva di non procedere all'aggiudicazione qualora nessuna offerta sia ritenuta congrua o idonea;
- i) Il contratto oggetto della presente procedura di gara sarà stipulato tramite scrittura privata;
- j) In relazione al trattamento eseguito da Aeroporto Valerio Catullo di Verona Villafranca S.p.A. sui dati personali forniti in ragione del presente atto, viene resa idonea informativa consultabile al sito https://www.aeroporto.verona.it/it_it/privacy;
- k) Responsabile del Progetto è l'Ing. Riccardo Zen.

17. ALLEGATI DEL DISCIPLINARE

Documentazione Amministrativa:

- Allegato 1 Istruzioni gara telematica
- Allegato 2 Istanza di partecipazione
- Allegato 3 DGUE
- Allegato 4 Planimetria