

# Adria



2007-2013 cooperazione territoriale europea  
programma per la cooperazione  
transfrontaliera

Italia-Slovenia

2007-2013 evropsko teritorialno sodelovanje  
program čezmejnega sodelovanja  
Slovenija-Italija



Investiamo nel  
vostro futuro!

Naložba v vašo  
prihodnost!

[www.ita-slo.eu](http://www.ita-slo.eu)

Fondo europeo di sviluppo regionale  
Evropski sklad za regionalni razvoj

## Narodni arheološki muzej Adria

Via Badini 59  
45011 Adria (Rovigo)  
0426-21612

Odprto vse dni 8.30-19.30

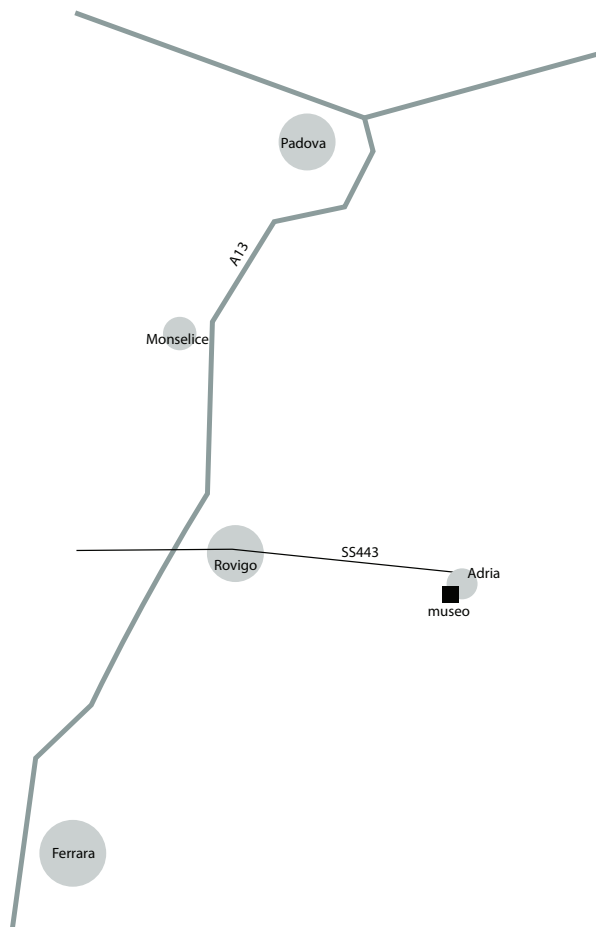
*Kako do nas*

*Z avtomobilom*

Autostrada A13 Padova-Bologna  
uscita Rovigo, seguire indicazioni per Adria  
(SR88 > SS499 > SS443)

*Z vlakom*

Treni regionali con partenza  
da Venezia Mestre/Venezia S. Lucia,  
Rovigo e Chioggia, stazione Adria



NARODNI ARHEOLOŠKI MUZEJ ADRIA

# Adria



REGIONE DEL VENETO



DIREZIONE REGIONALE  
PER I BENI CULTURALI  
E PAESAGGISTICI  
DEL VENETO

SOPRINTENDENZA  
PER I BENI  
ARCHEOLOGICI  
DEL VENETO

Izdajatelj - partner projekta



REGIONE DEL VENETO

V dogovoru z



DIREZIONE REGIONALE  
PER I BENI CULTURALI  
E PAESAGGISTICI  
DEL VENETO

SOPRINTENDENZA  
PER I BENI  
ARCHEOLOGICI  
DEL VENETO

*splošno usklajevanje*

Regione del Veneto

Segreteria Regionale per la Cultura

Unità Complessa Progetti strategici e politiche comunitarie

Clara Peranetti

Palazzo Sceriman - Cannaregio, 168 - 30121 Venezia

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>

*tajništvo uredništva*

Dorella Baldo, Sabrina Trovò

### **Tematski vodniki po arheoloških muzejih Veneta**

*zbirko uredil*

Vincenzo Tiné

#### **Zvezek 1. Adria**

#### **Narodni arheološki muzej Adria**

*uredil*

Giovanna Gambacurta

*besedila*

Giovanna Gambacurta, Loretta Zega

*uredništvo*

Fiorenzo Fuolega, Giovanna Gambacurta

*prevod*

Studio Moretto Group - Italia

*tisk in grafično oblikovanje*

Michela Scibilia

*fotografski material*

Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto

(Claudio Mella, Francesco Bighin, Pino Pianta, Federica Wiel-Marin, Studio Pointer)

*risbe*

Narodni arheološki muzej Adria (Fabio Maria Fedele)

*copyright*

Regione del Veneto - Vse pravice pridržane

*tipografija*

La Tipografica srl

via Julia, 27 - 33030 Basaldella di Campofornido - UD - Italia

[info@tipografica.it](mailto:info@tipografica.it) - [www.tipografica.it](http://www.tipografica.it)

*zahvale*

Zahvaljujemo se Ireni Lazar za lektoriranje prevoda

© 2013 Regione del Veneto

ISBN 88-7541-348-8

Besedila in slike so last Uprave za arheološke dobrine Veneto - italijanskega ministrstva za kulturno dediščino ter dejavnosti in turizem. Vse pravice pridržane. Pravice za prevajanje, razmnoževanje, vključno s shranjevanjem ali obdelavo z elektronskimi sredstvi, spreminjanje delov ali celotnega besedila na kakršen koli način (vključno z reprodukcijo v digitalnem formatu in s kopiranjem) so pridržane v vseh državah.

Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Vsebina publikacije ni nujno odraz uradnih stališč Evropske unije. Odgovornost za vsebino publikacije prevzema Uprava za arheološke dobrine Veneto.

Publikacija je na voljo v elektronski obliki na naslednjem naslovu:

<http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura>



# povzetek

- 5 Predstavitev: Marino Zorzato  
7 Predstavitev: Vincenzo Tiné
- 9 Iz zbirke Bocchi, Narodni muzej  
11 Nova postavitve  
15 Polesine v bronasti dobi ter zametki mesta Adria  
17 Grki v Jadranskem morju  
19 Grki, Etruščani in Benečani: Contarina in sveti Bazilij iz mesta Ariano Polesine  
23 Adria: mesto, reka in morje  
25 Etruščani in Grki v mestu Adria  
29 Atiška keramika  
37 Nekropola Adria v obdobju med šestim  
in petim stoletjem pred našim štetjem  
41 Obdobje med četrnim in tretjim stoletjem pred našim štetjem  
    Od krize do sijaja  
    V mestu
- 47 Grobnica Biga  
51 Grobnice iz helenističnega obdobja  
57 Rimljani v kraju Atria  
61 Ceste in centurije  
63 Atria in njeno ozemlje  
67 Domus in matronae  
73 Steklo v obdobju rimljanov  
79 Grobnice iz cesarske dobe: novi rituali  
81 Kamni govorijo: lapidarij  
83 Delta v obdobju Rimljanov  
    *Mansio Fossis*  
    *Mansio Hadriani*
- 91 Adria v obdobju med šestim in osmim stoletjem po našem štetju  
93 Zbirka Bocchi  
96 Za več informacij



Čast. Marino Zorzato

Podpredsednik- Odbornik za ozemlje, kulturo in splošne zadeve Dežela Veneto

## Predstavitev

*“Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine - Shared Culture”, financiran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Italija-Slovenija 2007-2013, predvideva odvijanje niza dejavnosti, katerih cilj je vrednotenje in promocija skupne kulturne dediščine čezmejnega območja.*

*Ena najpomembnejših dejavnosti v okviru projekta je povezana z vrednotenjem arheološke ponudbe, še zlasti pa z vrednotenjem arheoloških področij in najdišč na delu deželnega ozemlja ob Jadranski obali, kjer se nahaja nekaj najpomembnejših arheoloških stvarnosti: Adria, Ariano nel Polesine, Chioggia, Jesolo, Eraclea, Caorle, Altino in Concordia Sagittaria.*

*V Venetu do sedaj še nismo imeli knjižne zbirke, posvečene najpomembnejšim muzejem in arheološkim najdiščem; prav projektu Shared Culture ter tesnemu in plodnemu sodelovanju Uprave za arheološke dobrine dežele Veneto gre torej zahvala za prvo iz niza publikacij, ki bodo govorile o Narodnih arheoloških muzejih v Adriji, Altinu in Portogruaru.*

*Večjezični vodniki (na voljo so tudi v digitalni obliki z brezplačnim prenosom) so dostopni in bogato opremljeni s slikovnim gradivom; odlikuje jih znanstvena verodostojnost, predstavljajo pa pomemben prispevek k poznavanju naše kulturne in arheološke dediščine; o njej govorijo v poljudnem jeziku, ki ga dopirata doslednost in kakovost posredovanih informacij; gre torej za gradivo enostavne uporabe, ki bo obiskovalcem v pomoč pri načrtovanju obiska.*

*Izpostavili bi še grafično oblikovanje publikacij, ki ga je naročila Deželna uprava v tesnem sodelovanju z Upravo za arheološke dobrine. Uporabili ga bodo lahko tudi mestni muzeji, ki v svojih prostorih hranijo tudi arheološke zbirke. Tudi na ta način bo mogoče združiti in poenotiti razčlenjeno in bogato arheološko ponudbo na deželnem ozemlju.*

San Basilio di Ariano  
Polesine (RO), venetska  
skodelica  
z graviranim in naslikanim  
živalskim  
okrasnim motivom  
(detajl; VI. stoletje pr.  
nš. št.).





Vincenzo Tiné

Višji nadzornik za arheološko dediščino Benečije

## Predstavitev

*Novi tematski vodiči petih nacionalnih arheoloških muzejev v Benečiji predstavljajo projekt z inovativnimi elementi, ki spremljajo obiskovalca in mu omogočajo, da si lažje zapomni tisto, kar si je ogledal med sprehodom skozi muzej. Strnjena besedila in bogata grafična oprema vodičev usmerijo pozornost na tematiko in na poglobljeno razumevanje zgodovinskih pojavov, katerih pričevanja so dela, razstavljena v muzeju. Skratka, gre za pristop z arheološkega vidika, ki uporablja materialne dokaze iz stare prazgodovinske in klasične civilizacije v Benečiji, za lažjo interpretacijo kulturnega razvoja na tem območju.*

*Ne gre torej za klasične muzejske kataloge, ampak za orodje, ki omogoča boljše razumevanje in pomoč vsem tistim, ki želijo v najpomembnejših muzejih teh krajev izvedeti več o zgodovini dežele, ki je bila od paleolitika do nastanka Benetk priljubljen kraj poselitve, saj je šlo za območje, ki je bilo odprto za medsebojne izmenjave s kulturami Sredozemlja, Balkana in prostora onkraj Alp - torej za živahno stičišče ljudi, blaga in idej, kar je tem krajem dalo čisto posebno zgodovinsko in etnično noto.*

*Obiskovalec bo prehodil glavne etape tega obdobja, od najbolj oddaljenega prazgodovinskega ozadja, ki zajema celotno območje, do nastanka pravega beneškega ethnosa, katerega verodostojno pričanje lahko zasledimo na spletni strani kraja Frattesina ter v muzeju Fratta Polesine; nato se bo pot odkrivanja premaknila v obdobje utrjevanja starodavne venetske družbe, katere mu smo lahko priča v zgodovinskem muzeju Atestino, ter najpomembnejših vplivov grške in etruščanske kulture, razvidnih iz bogate zbirke v muzeju mesta Adria, do vzpona mesta Rim in globokega pečata, ki ga je vtisnil v starodavne mestne metropole kot sta Concordia in Altino, rojstni kraj Benetk, ki bosta v novem arheološkem muzeju kmalu našla ustrezno predstavitev.*

*Zahvaljujoč učinkovitemu sodelovanju med Ministrstvom za kulturno dediščino in dejavnosti ter deželo Benečijo ter z odločilnim prispevkom projekta Shared Culture, je ta serija vodičev uspešno ugledala luč s prvimi tremi naslovi: Adria, Altino ter Iulia Concordia; tem bosta sledila še vodiča Este in Frattesina. Nadejamo se, da se bo lahko zbirka vodičev razširila še na najpomembnejše mestne muzeje te dežele; le tako bi lahko ponudili celovit pregled muzejske dediščine dežele Benečije, ki je ena od najbolj razvejanih tovrstnih mrež (več kot 80 arheoloških muzejev!) v Italiji.*

Steklena kupa z večbarvnimi pasovi (detajl; konec I. stoletja pr. nš. št. - začetek I. stoletja po nš. št.).





# Od zbirke Bocchi do Narodnega muzeja

Zgodovinsko jedro muzejskih zbirk predstavljajo raziskave, katalogizacija in restavriranje gradiva, s katerimi se je od konca osemnajstega in skozi vse devetnajsto stoletje ukvarjala plemiška družina Bocchi. Pobudnik teh dejavnosti je bil Ottavio Bocchi, sledila sta mu Francesco Girolamo in Francesco Antonio, ki sta se zavzemala za vedno nova izkopavanja v mestu, posebno pozornost pa sta usmerila v osnovanje domačega muzeja, ki je bil odprt tudi za obiskovalce, katerih podpisi – med njimi gre tudi za ugledne osebnosti - so zajeti v posebnem registru obiskovalcev. V domačem muzeju družine Bocchi je bilo v trenutku, ko so ga dediči na začetku dvajsetega stoletja prodali občini Adria, več kot 6000 eksponatov. Mestni muzej, ki so ga uradno odprli leta 1904 s slavnim govorom Gherarda Ghirardini-ja, prvega nadzornika starin beneških dežel, so uredili v deški osnovni šoli v ulici Cavallotti. Leta 1934, malo pred tem, ko bi se zbirka zaradi izkopov za novo kanalizacijo v kanalu Bianco ter v Mestnem vrtu pod nadzorom Scarpari-ja povečala do take mere, da bi bilo treba zanjo najti korenite nove rešitve, so eksponate prenesli v palačo Cordella. Mestna občina Adrie je Mestni vrt poklonila državi, da bi ta v njem uredil novi Narodni arheološki muzej. Poslopje muzeja, ki sta ga zasnovala inženir Giovanbattista Scarpari ter arh. Ferdinando Forlati, nadzornik beneških spomenikov, so otvorili 17. septembra 1961, leta 1972 pa se je muzej preimenoval v Narodni muzej.

Arheološki muzej v  
šestdesetih letih.







# Nova postavitve

Trideset let kasneje je znatno povečanje muzejske dediščine zahtevalo nove postavitve in celovito prenovo opreme, ki naj bi ustrezala najsodobnejšim komunikacijskim potrebam in rešitvam.

Predvidena razširitev prostorov, ki so jih uradno odprili leta 2004, je obsegala gradnjo dodatne delavnice na južni strani, povezane z obstoječimi arhitekturnimi objekti, kar je omogočalo uporabo krožne poti, učinkovite tudi z varnostnega vidika.

Prenova v letih od 2007 do 2012 je vključevala tudi razstavne prostore ter prostore namenjene sprejemu obiskovalcev in izobraževalnim dejavnostim.

Za prenovljene prostore so značilne linearne oblike s preprostimi, prečiščenimi geometrijskimi elementi; vitrine so zasnovane kot okenske odprtine in postavljene pred ozadje, ki predstavlja idealno scenografijo za izdelavo tematskih sklopov z bogatim naborom ilustracij in informativnega materiala.

Eden ključnih elementov celotne prenove je bila uporaba barv in tesna povezava s kompleksno študijo sistema razsvetljave. Svetlobi in barvam pripada naloga ustvarjanja posebne atmosfere in občutkov ob trenutni pripovedi v muzeju. Barve so izbrane tako, da razlikujejo in poudarijo različne teme: svetle in nežne barve pričajo o naseljenosti, medtem ko so temne in intenzivne barve namenjene grobi-

Državni arheološki muzej.  
Južni paviljon, ki so ga  
dozidali med letoma 2003  
in 2004.

## Piano primo - First floor

- 1 Gli esordi di Adria  
*The early age of Adria*
  - 2 Adria e il Delta del Po  
*Adria and the Po Delta*
  - 3 Adria etrusca e i rapporti con il mondo greco  
*Etruscan Adria and relations with the greek world*
  - 4 Le necropoli di Adria in età arcaica e classica (VI-IV sec. a.C.)  
*Adria's necropolis in the archaic and classical ages (VI-IV B.C. centuries)*
  - 5 Adria: l'abitato in età ellenistica (III-II sec. a.C.)  
*The settlement of Adria in the hellenistic age (III-II B.C. centuries)*
  - 6 La Tomba della Biga (III sec. a.C.)  
*The chariot burial (III B.C. century)*
  - 7 La necropoli di Adria in età ellenistica (III-II sec. a.C.)  
*Adria's necropolis in the hellenistic age (III-II B.C. centuries)*
- SC Sala conferenze / esposizioni temporanee  
*Conference room / exhibitions*
  - R Punto di ristoro  
*Refreshment room*
  - WC Servizi igienici  
*Toilets*

## Piano rialzato - Mezzanine

- 8 La romanizzazione  
*The Romanization*
  - 9 Adria in età imperiale  
*Adria during the imperial age*
  - 10 Le necropoli di età imperiale  
*Adria's necropolis in the imperial age*
  - 11 Il lapidario  
*The lapidary*
  - 12 L'abitato di Corte Cavanella di Loreo  
*The settlement of Corte Cavanella of Loreo*
  - 13 L'abitato di San Basilio di Ariano Polesine  
*The settlement of St. Basilio of Ariano Polesine*
  - 14 Adria nell'Alto Medioevo  
*Adria in the dark age*
  - 15 La collezione Bocchi e la fortuna archeologica di Adria  
*The Bocchi collection and the archaeological fortune of Adria*
- Voi siete qui (il percorso museale inizia al piano primo)  
*You are here (the museum itinerary starts upstairs)*
  - I Ingresso museo  
*Entrance hall*
  - B Biglietteria  
*Tickets*
  - G Guardaroba  
*Wardrobe*
  - WC Servizi igienici  
*Toilets*
  - AD Aula didattica  
*Educational lab*

La superficie espositiva è pari a 1.400 mq, il tempo medio di visita è di circa un'ora e mezza.

*The surface area of the museum covers 1.400 square metres, the visit takes approximately an hour and a half.*

Muzejska zbirka:  
tridimenzionalna  
predstavitev razstavnih  
prostorov.

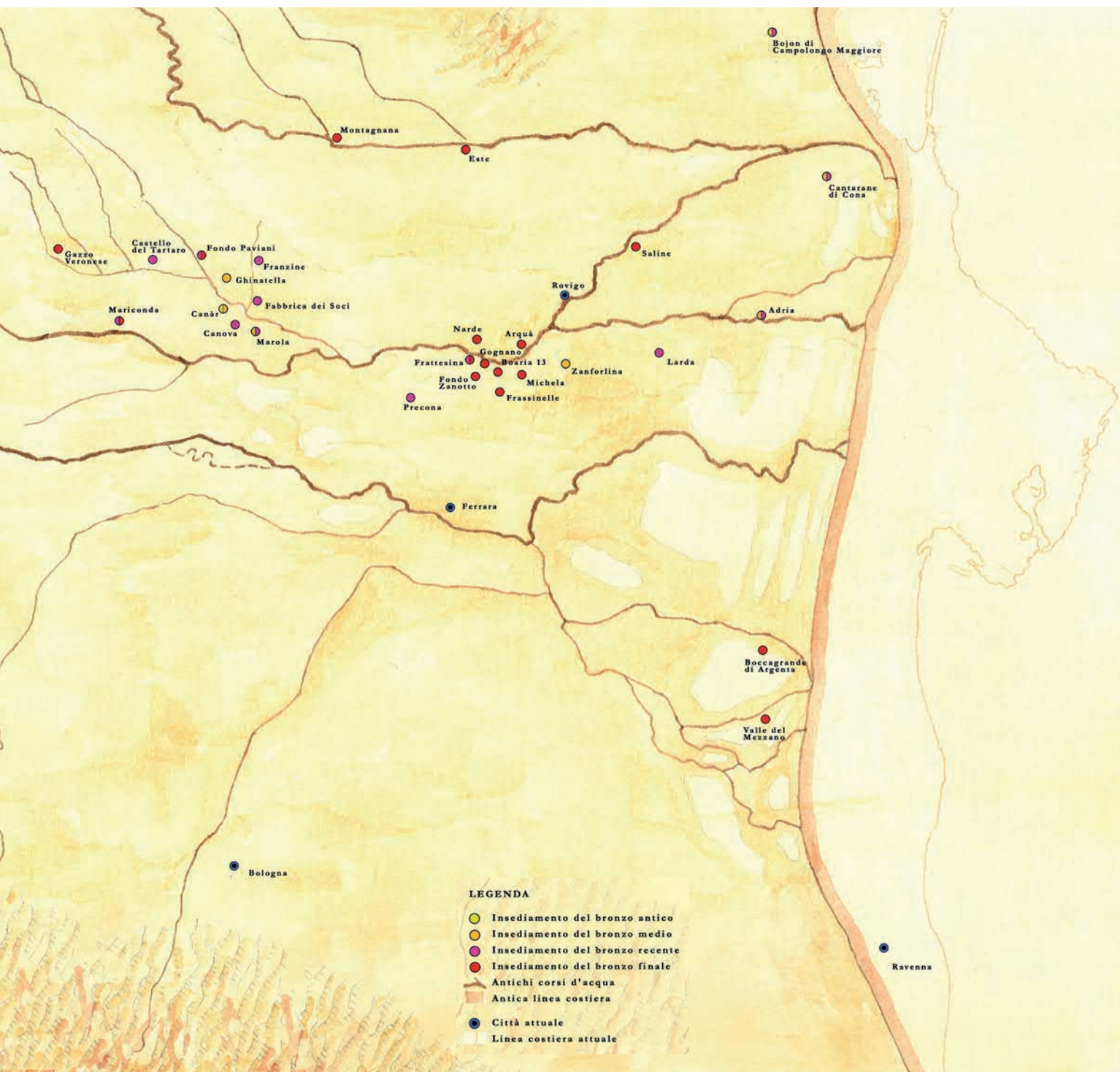
ščem, kar obenem omogoča odlične barvne kontraste za kar najboljšo prepoznavnost starih materialov.

Ne gre zanemariti grafične predstavitev muzeja, ki sloni na izbranih izjemnih elementih oziroma najdbah, razporejenih na strateških točkah v muzeju: do potankosti dodelana scenografija in specifična ureditev materialov, npr. vitrina, v kateri je razstavljeno rimsko steklo in kjer se lahko na podlagi različnih scenarijev in režije s pomočjo razvite tehnologije v vsaki celici uravnava intenzivnost barv in vir svetlobe, ki se dinamično spreminjata.

Adria v prvem cesarskem  
obdobju (I.-II. stoletje po  
nš. št.).







# Polesine v bronasti dobi ter zametki mesta Adria

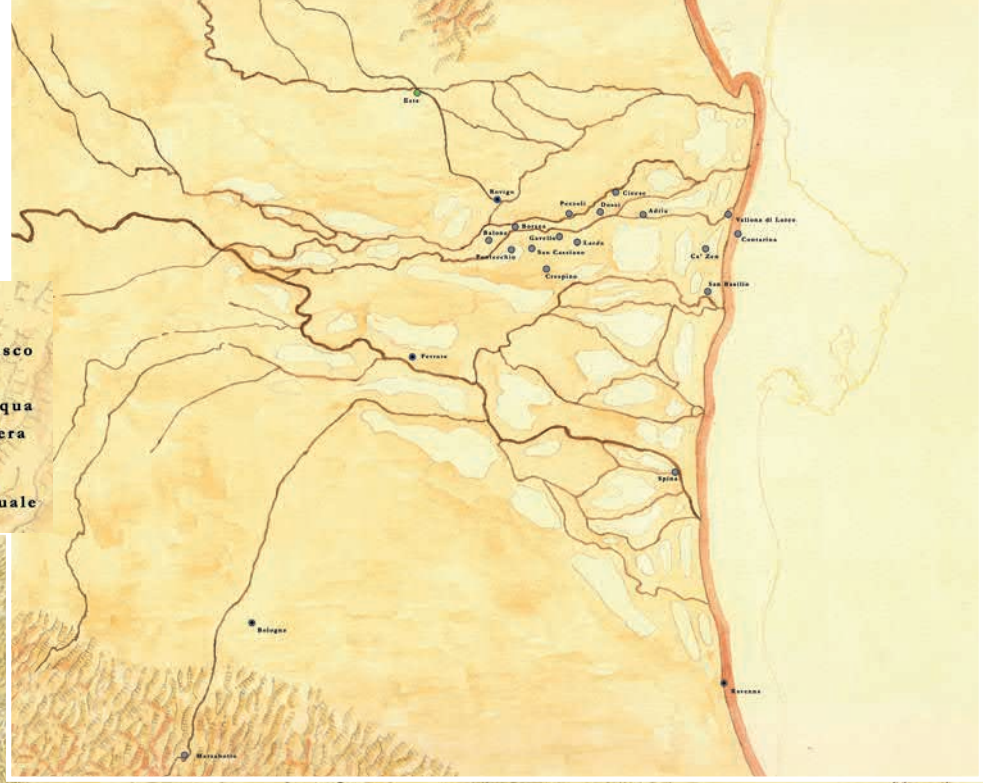
V obdobju med tretjim in drugim tisočletjem pred našim štetjem je območje Polesine predstavljalo izjemno ugodno stičišče trgovskih poti med Evropo in Sredozemljem. Mesta so nastajala ob toku reke Tartaro in ob severnem toku reke Pad (Po di Adria), glavni veji velike reke Pad, ki je omogočala ugoden dostop do Padske nižine in je pomembno vplivala na trgovske dejavnosti ob Jadranu.

Nedavno odkritje se nanaša na ostanke zaselkov mesta Adria iz pozne bronaste dobe (od štirinajstega do trinajstega stoletja pred našim štetjem); najdbe ležijo v severovzhodnem delu današnjega mesta, v kraju Campetto. Ta vas je bila, prav tako kot mnoge druge vasi iz istega obdobja, zgrajena na kolišču, kar ji je zagotavljalo zaščito pred vlago na mokrem terenu. Naselbina na območju mesta Adria je bila tesno povezana z ostalimi naselbinami iz tistega časa na območju Medio in Alto Polesine, kot sta Larda di Gavello in grad Tartaro.

Trgovanje z dragocenim blagom s severa, kot na primer z jantarjem z Baltskega morja ali slonovino z juga, ter tehnike izdelave stekla z Bližnjega vzhoda, so bile pravi gospodarski adut tega območja, na katerem se je razvilo središče trgovine in ljudi, ki so služili s trgovanjem z omenjenim blagom in z njim povezanimi predelovalnimi dejavnostmi. Predelava jantarja, stekla in slonovine so bili poleg kovinarstva ključnega pomena in so ustvarjali pravo bogastvo v krajih, kot sta bila Grignano in Frattesina di Fratta Polesine, ki sta v obdobju med dvanajstim in desetim stoletjem pred našim štetjem predstavljala pravi emporij oz. trgovsko središče mednarodnega značaja.



- LEGENDA**
- Insedimento etrusco
  - Città veneta
  - Antichi corsi d'acqua
  - Antica linea costiera
  - Città attuale
  - Linea costiera attuale





# Grki na Jadranskem morju

Razvoj trgovine v Sredozemlju je moč pripisati grškemu svetu, kjer je zaradi razvoja mest in rasti prebivalstva že okoli osmega stoletja pred našim štetjem prišlo do prave krize. V obdobju med osmim in šestim stoletjem pred našim štetjem je v iskanju rodovitne zemlje prišlo do množičnih selitev iz Grčije proti vzhodu in zahodu. S tem namenom so Grki poselili južni del Italije (Magna Grecia) ter Sicilijo, na severu pa so se širili vse do padске nižine, ki je za njih predstavljala pravo „žitnico“.

Grški trgovci so pluli po starih mikenskih plovnih poteh Jadranskega morja in se na svoji poti borili proti napadom piratov, ki so bili naseljeni na vzhodni obali. Ta pustolovska potovanja so v grški mitologiji opisana v likih junakov, v povzetkih iz homerskih epov, kot sta Diomed, junak in krotilec konjev ter protagonist mita o jantarju, in Antenore, ustanovitelj mesta Padova.

V najbolj oddaljenih zalivih Jadranskega morja so stari Grki iskali žitarice, kovine, jantar in druge izdelke s severa, v zameno zanje pa so ponujali prestižne keramične posode poslikane s črnimi in rdečimi figurami ter dragoceno blago, kot so korale, začimbe, dišave in balzami. Grški kolonisti so v Italijo pripeljali tudi vino in z njim navado pitja v družbi oz. t.i. simpoziju.



Majhen odlomek ki prikazuje ptico pred žensko figuro, je posebnega pomena, saj gre za zelo redko umetnino, ki je neposreden dokaz iz obdobja prihoda grških in etruščanskih trgovcev ter nastanka mesta Adria.

Trgovski promet v Sredozemlju od VI. stoletja pr. nš. št. dalje. Zgoraj Polesine v železni dobi. (VI.-II. stoletje pr. nš. št. ).



# Med Grki, Etruščani in Veneti Contarina in Sv. Bazilij v kraju Ariano Polesine

Na začetku šestega stoletja pred našim štejetem je bilo območje med rekama Adižo in Padom središče živahne kulturne izmenjave, saj je mejilo z Veneti in Etruščani. Gospodarske vezi s tema dvema ljudstvomoma so bile očitno izjemno živahne, saj so njihovi vzorci družbenega in političnega razvoja zelo podobni. V tem obdobju so namreč Etruščani „izvažali“ proti severu pisavo in prefinjene oblike umetniškega mojstrstva.

Obalne najdbe v območju med Contarino in Sv. Bazilijem v kraju Ariano Polesine pričajo o večetničnem sožitju in kulturnih ter trgovskih stikih z Grčijo v jadranskih pristaniščih.

Prav iz kraja Contarina izvira znamenit bronast kip, ki ponazarja podobo lovca Herakleja. V večini uprizoritev tega junaškega lika je le-ta oblečen v kožo nemejskega leva in oborožen s kijem, medtem ko je tu junak oblečen v kožo, ki spominja na jelenovo kožo, oborožen pa je z lokom in puščicami.

Contarina (RO), bronast kipec božanstva na lovu, ki ga lahko identificiramo s Heraklejem (500-480 pr. nš. št).





San Basilio di Ariano Polesine (RO), fragmenti atiške kelihaste posode v črnofiguralnem slogu (konec VI. stoletja pr. nš. št.).

Zaradi tega mnogi mislijo, da v resnici ne gre za Herakleja, pač pa za votivno podobo junaka - boga, ki je vezan na lov in divji svet, za božanstvo ali polbožanstvo, ki kaže na zabrisan prehod med divjim in civiliziranim svetom.

Kipec je dokaz tesne prepletenosti etruščansko-sredozemske kulture, kjer je bil najbrž izdelan v obdobju med šestim

in petim stoletjem pred našim štetjem. V tem obdobju je območje v bližini pristajališč na jadranskem morju postalo živahno in priljubljeno stičišče idej ter mitoloških in verskih običajev.

Ob ustju reke Pad ležeče mesto Sv. Bazilij ni imelo samo vloge pristanišča, pač pa je bilo tudi stičišče različnih kulturnih in trgovskih skupnosti, pravcati bazar Jadrana in Sredozemlja. O prepletanju različnih kultur pričajo zlasti keramični izdelki.



San Basilio di Ariano Polesine (RO), *kylix* iz vzhodnega Sredozemlja (konec VI. stoletja pr. nš. št.).

San Basilio di Ariano Polesine (RO), Venetski kozarec okrašen z mrežastimi okraski v tehniki stralucido ter skodelica z vrezanimi živalskimi figurami. (VI. stoletje pr. nš. št.).

Poleg lončene posode lokalne proizvodnje za domačo uporabo, značilne za venetsko kulturo, tako najdemo tudi uvožene izdelke iz padske Etrurije, črno in sivo glino vrste Bucchero ter posode iz prečiščene rožnate gline, okrašene s preprostimi geometričnimi okraski v rdeči ali rjavi barvi. Še dragocenejši so predmeti, ki pričajo o oddaljenih svetovih, takorej, ki so prihajali iz vzhodnega Sredozemlja, npr. lydion (elegantna koničasta posoda) ter korintske in atiške posode s črnimi in rdečimi figurami. Iz Sv. Bazilija je popotnik nadaljeval svojo pot v notranjost do mesta Adria, mestnega in kulturnega središča, čigar sloves je povezan z imenom morja.

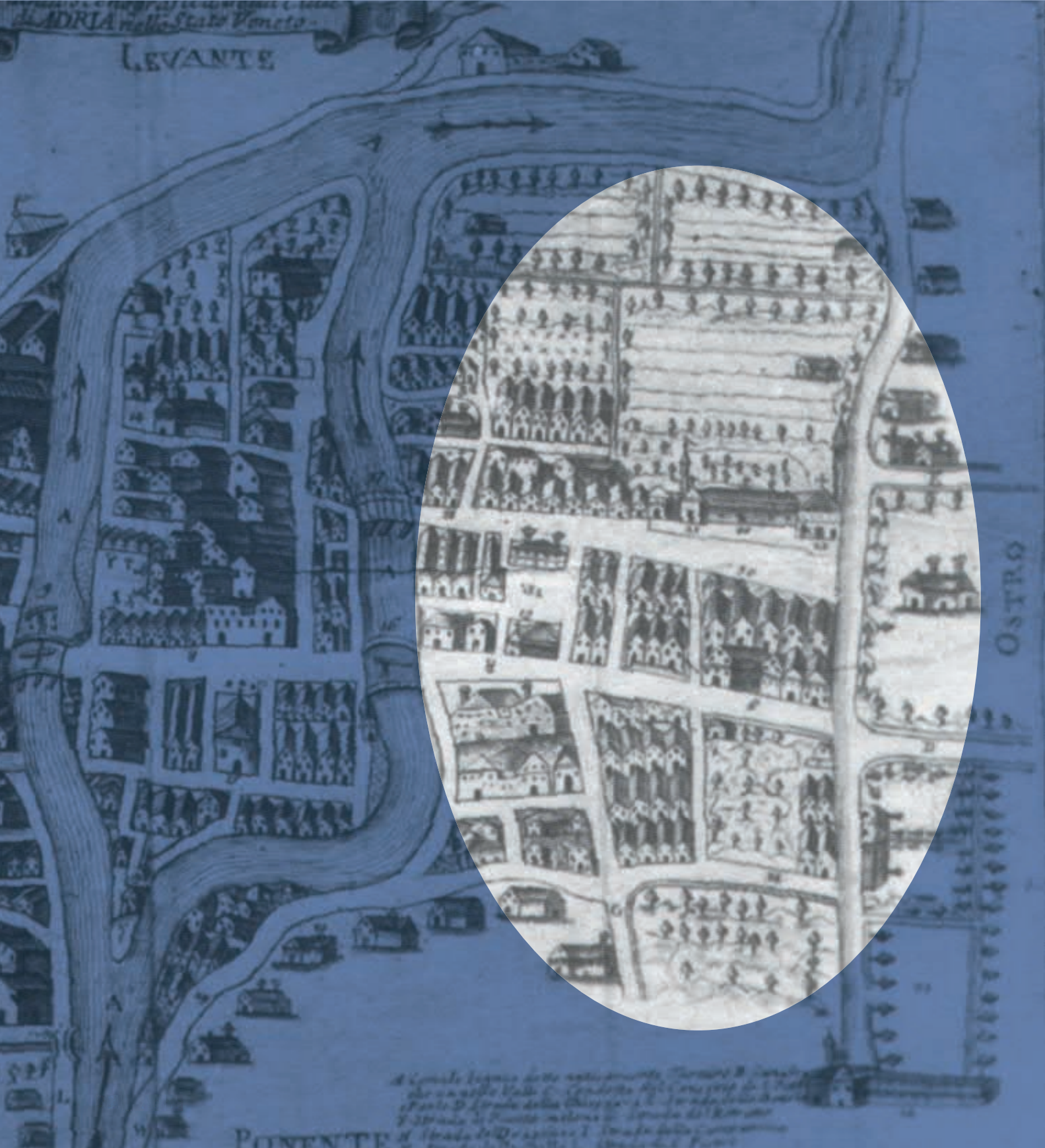
Med keramiko beneške proizvodnje prav zaradi svoje redkosti izstopa skodelica z ročajem in vrezano dekoracijo v črni in rdeči barvi; gre za barvi, ki sta bili pogosto v uporabi v lokalni tradiciji. Zelo redek pa je figurativni okras, ki prikazuje friz s podobo psa ali volka, kar odraža poskus posnemanja keramike z zoomorfnimi dekoracijami, tipičnimi za korintsko keramiko.





ADRIA nelle State Veneto

LEVANTE



OSTRO

PONENTE

*A grande foglio delle antichità, Tavola B. Carta  
che mostra l'isola di S. Marco, l'isola di S. Pietro  
e Paolo, l'isola della Giudecca, e l'isola della  
S. Morte, e l'isola della S. Maria della Salute,  
e l'isola della S. Maria della Vittoria, e l'isola della  
S. Maria della Salute, e l'isola della S. Maria della Vittoria,  
e l'isola della S. Maria della Salute, e l'isola della S. Maria della Vittoria.*

# Adria: mesto, reka in morje

Mesto je ležalo ob rokavu reke Pad - Po di Adria na geomorfološko in hidrogeološko nestabilnem terenu, ki je zahteval posebno previdnost pri gradnji in temeljito poznavanje tehnik nadzora takega terena .

V primerjavi s sedanjo zasnovo mesta se je stara naselbina širila v njegovem južnem delu, med cerkvijo della Tomba, Mestnim vrtom in območjem bolnišnice. Grobišča so ležala okoli mestnega jedra v smeri proti jugu, vzhodu in severu, ob glavnih vstopnih in izstopnih prometnih povezavah.

Obsežna dela izkopavanja in vzdrževanja glavnih in pomožnih odtokov, so bila nujni predpogoj za nastanek in preživetje mesta, saj so bivališča in obrtne delavnice v njem rasle tik ob rečnih bregovih.

Dokaz o logističnih prizadevanjih, ki jih je zahtevala naravna geološka struktura teh krajev, je način gradnje hiš: te so bile postavljene na tla, ki so jih predhodno pripravili z lesenim ogrođjem v vrstah, med katere so nasuli zemljo, dračje in drenažni material, ki je omogočal večjo stabilnost tal. Podobno kot v ostalih mestih nižinskega sveta so tudi tu za gradnjo hiš uporabljali preprost in pokvarljiv material - les, zemljo, slamo in prepletено dračje.

V času šestega in petega stoletja pred našim štetjem so obstajale tudi hiše - delavnice, torej bivalna enota in obrtna delavnica ali trgovina številnih rokodelcev, ki so zadovoljevali potrebe mesta.

G. C. Zanolivani, grafika mesta Adria iz osmega stoletja. V ospredju je območje, na katerem se je nahajalo etruščansko mesto.





# Etruščani in Grki v mestu Adria

V šestem in petem stoletju pred našim štetjem se je naseljevanje Etruščanov okrepilo in mesto je postalo vse bolj večetnično, saj so si prostor delili z venetskimi in grškimi skupnostmi. Grški napisi omenjajo imena ljudi, ki jih je v

Adrio pripeljalo trgovanje in so se tam srečali z Veneti in Etruščani, katerih kultura, jezik in verska prepričanja so se med seboj razlikovali.

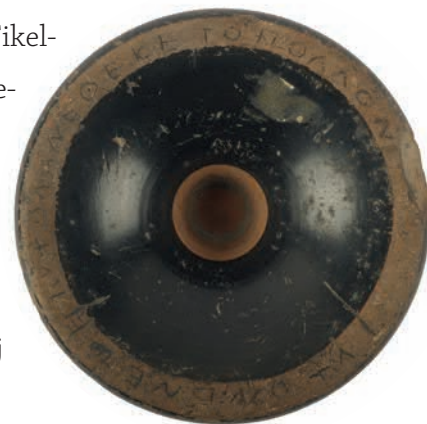
Predmeti iz tujih krajev pričajo o uporabi prefinjenih izdelkov, kot na primer mazil, ki so se hranila v izjemno redkih majhnih amforah vrste Fikel-

lura, ki so prihajale z vzhodnega dela Egejskega morja. S Peloponeza, predvsem iz Špate, je v mesto Adria prispel lakonični bokal z dekorativnimi geometrijskimi elementi. Korintske amfore so uporabljali za trgovino z vinom; trgovanje z vinom je bilo zelo živahno, saj je ta pijača pripomogla k bolj odprtim odnosom in uveljavitvi v družbi.

Votivni napisi pričajo o tem, da so Grki hoteli vzpostaviti prav v mestu Adria kultno središče, ki naj bi bilo namenjen Apolonu in Iridi, da bi lahko slavili njihovi božanstvi tudi v tem daljnem kraju. Ti napisi uporabljajo grško abecedo z otoka Egina (Aegina), kar priča o privilegiranem odnosu s trgovci z tega otoka pred atenskim monopolom.



Noga kupe in kelih z napisom iz grških črk: "So je daroval Eri"; "Tychon (ga) je prinesel, Tychon (ga) je posvetil Apolonu" (prva polovica V. stoletja pr. nš. št.).



Antefiks iz terakote, dekoracija javne zgradbe (druga polovica VI. stoletja pr. nš. št.).

Etruščanska amfora v  
črnofiguralnem slogu, z  
okrasnim motivom črede  
goveda (V. stoletje pr.  
nš. št.).





Fragment atiške amfore  
v črnofiguralnem slogu z  
delfini (550-525 pr. nš. št.).

Tako je na primer del okrasa stavbe, verjetno svetišča, značilno grški antefiks iz terakote, ki izvira iz obdobja druge polovice šestega stoletja pr. n. št., ko so mesto obogatile številne monumentalne zgradbe.

Vsakdanji uporabi so bile namenjene posodice venskega tipa, okrašene z dekorativnimi elementi rdečih in črnih črt. V mestu pa so pogosto uporabljali tudi keramiko s področja padske, srednje ali južne Etrurije ter elegantno keramiko črne barve, lončene posode vrste Bucchero ali vaze, ki so oponašale prestižne grške vaze s črnimi in rdečimi figurami.

Nekatere skodelice ali posode so imele vrezane črke, včasih dele imen, posvetila ali kratice, ki so označevale kakovost ali količino vsebine.

Poleg teh predmetov za vsakodnevno rabo so se atenski lončarski izdelki pojavljali tudi na najbolj prestižnih pojedinah, kjer so predstavljali statusni simbol; tam so posodice uporabljali predvsem za pitje vina, saj je vino spodbujalo in utrjevalo družbene odnose. Med ostalimi predmeti izstopa prelep odlomek amfore, v tehniki poslikave črnih figur, z delfini na vratu, datirane med letoma 550 in 525 pred našim štetjem, ki je nedvoumen dokaz o povezanosti mesta z morjem.

Poleg keramičnih posod so uporabljali še bronaste posode za vino in za kuhanje mesa. Te posode so lahko prihajale neposredno iz južnega dela Etrurije ali pa je šlo za imitacije lokalnih rokodelcev, ki jih je bilo v mestu vedno več, o čemer pričča orodje za predelavo kovin, kot je šoba meha iz žgane gline.

Bronasti kipec darujočega  
častilca (V. stoletje pr.  
nš. št.).







# Atiška keramika

Za atiško keramiko, ki so jo izdelovali v Atenah od konca sedmega stoletja pred našim štetjem naprej, so značilne dekorativne figure črne barve, tem pa je v petem stoletju pred našim štetjem sledila še keramika z rdečimi figurami na črnem ozadju. Elegantne podobe, s katerimi je bila okrašena ta fina keramika, so ponazarjale znane mitološke in kultne prizore, pa tudi trenutke iz vsakdanjega življenja in najzlahtnejših dejavnosti, npr. glasbe, športnih dejavnosti za moške in domačih dejavnosti za ženske. Te posode so torej postale sredstvo za posredovanje kulturnih vzorcev in pripovedovalci zgodb, pa tudi luksuzni izdelki za uživanje vina na simpozijih, saj so obeležile pomembne obrede družbeno vplivnih družin.

V bogatem pripovednem repertoarju ima posebno mesto tema, ki govori o mitologiji, o pogumnih dejanjih torej, ki so jih opravili junaki in bogovi, in jih primerja z navadnimi smrtniki. Tak primer je grška posoda *lekythos* s črno figuro, ki prikazuje apoteozo Herakleja, priljubljenega junaka, ki je bil v Adrii zelo znan zaradi njegove vloge prinašalca civilizacije in pogosto povezan z življenjem na območju močvirij, z izkopom rudnin ali s trgovanjem s soljo, ki območju rečnega ustja ni bilo tuje. *Lekythos*, vaza za dišave in mazila, prikazuje Herakleja ob prihodu na Olimp, ko so ga ob koncu njegovih pregovornih zemeljskih naporov sprejeli med božanstva.

Atiški sovji *skifos* v rdečefiguralnem slogu (polovica V. stoletja pr. nš. št.).



Veliki atiški vrč *lekythos* v črnofiguralnem slogu, ki ponazarja Heraklejevo apoteozo (VI. stoletje pr. nš. št.).

Fragment atiškega kratera  
v rdečefiguralnem slogu z  
mitološkim prizorom o  
Ojdipu. (slikar: *Polygnotos*,  
440 pr. nš. št.).





Fragment atiške kelihaste  
posode v rdečefiguralnem  
slogu z igralcem lire  
(slikar: *Douris*, 490-485 pr.  
nš. št.).



Fragment atiške kelihaste  
posode v rdečefiguralnem  
slogu s lokostrelcem  
(slikar: *Onesimos*, 490-480  
pr. nš. št.).



Fragment atiške kelihaste  
posode v rdečefiguralnem  
slogu z igralcem aulosa  
ali dvojne oboe (slikar:  
*Makron*, prva četrtina  
V. stoletja pr. nš. št.).





Fragment atiškega askosa  
v rdečefiguralnem slogu  
s satirom (430-420 pr.  
nš. št.).

Fragment kelihaste posode  
v rdečefiguralnem slogu s  
plesočo bakhantko (slikar  
iz Brygosa, 480 pr. nš. št.).



**Dioniz**, bog vina, je bil prikazan okronan z listjem vinske trte, v roki pa je držal čašo z dvema ročajema (kantharos). Obkrožalo ga je številno spremstvo Satirov in Menadov, ki so bili na podobah večkrat pijani in so se divje zvijali ali plesali, kar naj bi preveč strastne pивce opominjalo, naj ne presežejo razumne meje, saj bi se lahko pri tovrstni kršitvi pravil znašli onstran človeku poznanega sveta.

Ahil, Menelaj in prebrisani junak Odisej, pričajo o poznavanju legende o Troji, pa tudi legendarnih Amazonk, bojevitih žensk, ki so burile domišljijo obmejnih območij.

Običaj simpozija, ki je nastal v Grčiji in so ga sprejeli tudi Etruščani, je predvideval pitje vina ob pogovoru, glasbi ter kratkočasnemu s prijatelji in znanci.

Obred je potekal po točno dogovorjenih in ustaljenih vzorcih, ki so privedli tudi do oblikovanja posebej zanj izdelanih posod. Vino se je hranilo v amforah, voda v posodah, imenovanih hydriae ali kalpides. Obe pijači so mešali v velikih loncih z dišečimi začimbami in aromami; pijačo pa so nato filtrirali in postregli v tipičnih grških vazah oinochoai ali v vrčih, iz njih so vino zajemali z zajemalkami in z njimi polnili kozarce za vino in skodelice (kantharoi in kylikes) ali globoke kozarce z dvema ročajema (skyphoi).

Ob najpogostejših oblikah posodic se občasno pojavijo tudi nekatere nenavadne, pogosto namenjene posebnim ritualom, kot rythà, posode v obliki živali ali polkroglaste skodelice v obliki dojke (mastos).

Atiška kelihasta posoda  
v črnofiguralnem slogu  
(konec VI. stoletja pr. nš. št.).





Fragment atiške kelihaste  
posode z moškimi figurami  
v rdečefiguralni tehniki  
(slog slikarja iz *Briseia*,  
480 pr. nš. št.).



Fragment atiške kelihaste  
posode v rdečefiguralnem  
slogu z upodobitvijo  
Orfeja in Tračanke, ki ga  
prebode (slikar iz *Briseisa*,  
480 pr. nš. št.).







# Nekropola mesta Adria med šestim in petim stoletjem pred našim štetjem

Svet mrtvih je odražal značilnosti družbe od najbogatejših do najskromnejših grobov, kjer so se ženske in moški razlikovali ne le po njihovem družbenem statusu, temveč tudi po različnih vlogah, ki so jih imeli v družbi. Umrle so pokopavali na dva načina, s sežigom, značilnim za Venete, ali skeletnim pokopom, običajnim za Etruščane.

Nekropole, ki so se nahajale na vzhodni in južni strani mesta, so bile v nekaterih primerih organizirane v gomilah s skupnimi družinskimi grobovi, kot dokazujejo predmeti, ki so jih našli v grobnicah št. 4, 5 in 8 (1994/1995) nekropole Ca' Cima. Grobnice so bile lahko označene z manjšim kamnom, ki je štrlel iz zemlje.

Najuglednejši moški so imeli bogato grobno opremo, v kateri so bili priloženi kosi grške keramike ter etruščanske bronaste obredne posode. Količina in kakovost teh obrednih

Nekropola Canal Bianco, grobnica 333, obesek iz jantarja v obliki račke (V. stoletje pr. nš. št.).



Nekropola Ca' Cima, izkopavanja 1994-1995, grobnica 2, bronasti vrček z ročajem v obliki *kurosa* (začetek V. stoletja pr. nš. št.).

Nekropola Ca' Cima,  
izkopavanja 1993,  
grobnica 3, zlat uhan iz  
Tarenta (V. stoletje pr.  
nš. št.).



Nekropola Ca' Cima,  
izkopavanja 1994-1995,  
grobnica 13, ogrlica iz  
jantarja in obesek iz  
steklene mase v obliki  
ovna (konec VI. - začetek V.  
stoletja pr. nš. št.).

posod, sestavljenih iz oblik, ki se ponavljajo, kot da sledijo nekakšnemu „obveznemu vzorcu“, pričata o družbenem položaju umrlega.

Za kuhanje mesa so uporabljali rešetke in ražnje; za razrez so gostom ponudili nože, večkrat v kompletu različnih vrst nožev. Vino so pili iz bronastih posod, okrašenih z dekorativnimi fino obdelanimi ročaji, ki so jih običajno izdelovali v južni Etruriji, predvsem v mestu Vulci.

Ženski nagrobni pridatki iz tega obdobja so manj razkošni od moških, čeprav ni manjkalo nakita iz jantarja, stekla, zlata, srebra ali brona, pa tudi bogato okrašenih posodic iz barvnega stekla za dišave, ki so bile prav gotovo uvožene. Poleg nekaterih skromnih grobnic, ki vsebujejo le par posod, so tudi grobnice premožnih gospa, ki so s seboj v grob odnesle razkošne okraske, kot na primer obesek iz jantarja ter fibulo (sponko) alpskega porekla, ali zlate uhane tarantinske izdelave, kar spet priča o stikih z daljnimi kraji na severu in jugu.

Nekropola Ca' Cima,  
izkopavanja 1994-1995,  
grobnica 2 (začetek V.  
stoletja pr. nš. št.).









# Med četrtem in tretjim stoletjem pred našim štetjem

Nekropola v ulici Spolverin, grobnica 57 (IV. stoletje pr. nš. št.).

## Iz krize do sijaja

Število grobnic, ki jih je moč uvrstiti v četrto stoletje pred našim štetjem, je precej majhno, kar je odraz upada prebivalstva v trenutku krize, ko se je večetnični značaj mesta spremenil tudi zaradi prihoda Keltov.

Kljub temu so tudi iz tega obdobja znane bogato opremljene grobnice, kot npr. grobnica št. 57 (1990) v ulici Spolverin; gre za lesen zaboj, v katerem je velika posoda s poslikavo slikarja iz Filottrana. V dokaz statusa pokojnega, je bil poleg jedilnih posod pridan tudi bronast strgalnik, ki priča o uporabi naribanega sira ob pijači, medtem ko so gumbi iz stekla dokaz mešanega etruščansko-italskega okusa. Opazimo tudi lekanis - pekač s pokrovom, ki ga bo kasneje pogosto moč najti predvsem v ženskih grobovih.

Ob koncu četrtega stoletja pred našim štetjem so bili ženski grobovi včasih obogateni z okrasjem keltskega vpliva, kot npr. grobnica št. 7, ki so jo našli v ulici Spolverin leta 1990. Gre za grobnico punčke, ki so ji dodali zapestnico iz zelene stekla, okrašeno z rumenimi dekorativnimi dodatki (gre za izjemno redek primerek), ter posebno bronasto sponko (fibulo) in številne školjke, s katerimi so se otroci pogosto igrali.

Nekropola v ulici Spolverin, grobnica 7, narokvica iz steklene mase v keltskem stilu (konec IV. – začetek III. stoletja pr. nš. št.).







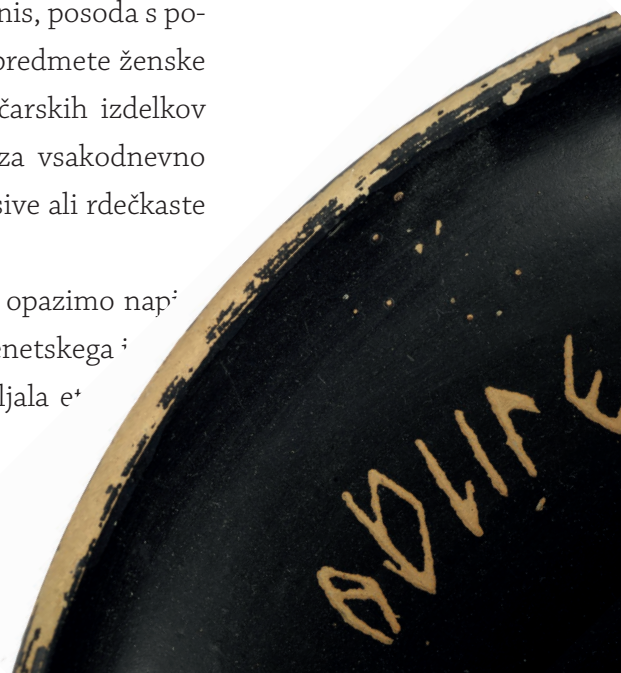
Patera z okrasnim motivom v reliefu, ki upodablja Heraklejevo apoteozo (III. stoletje pr. nš. št.).

## V mestu

Keramični izdelki iz obdobja med koncem četrtega stoletja in skozi tretje stoletje zrcalijo pomembne spremembe na mednarodnem trgu. Zaradi dolgotrajne vojne s Šparto in epidemije kuge je v Atenah prišlo do krize, posledično pa do prenehanja izdelovanja figuralno okrašene keramike. Ta je prepustila mesto keramiki, ki je bila v celoti premazana s črno barvo, kar so kasneje posnemale delavnice na območju velike Grčije (Magna Grecia), kjer so bili naseljeni Etruščani – predvsem v kraju Volterra, ter v severni Italiji. Poleg keramike s črnim premazom se je pojavila tudi keramika z dekorativnimi elementi v beli, rumeni in rdeči barvi, ki dajejo črnemu ozadju živahnejši odtenek, kot keramika tipa „Gnathia“, ali vaze, okrašene s figurami, za katere je značilna hitra in okrnjena tehnika nanašanja; to vrsto keramike so dobro poznali na jadranski obali do antičnega Picena. Ta proizvodnja, ki je poznana kot severnojadranska keramika, uvaja nove oblike skodelic za pogostitve ali domače dejavnosti, ki so povezane z ženskim svetom: npr. myke, eleganten vrč z ročajem, okrašenim z dvojnimi trakom, lekani, posoda s pokrovom, ki se uporablja tudi kot šatulja zapredmete ženske toalete ter kelih. Poleg teh prestižnih lončarskih izdelkov najdemo še posode, ki so jih uporabljali za vsakodnevno rabo; te so bile preproste oblike in enotne sive ali rdečkaste barve.

Pogosto lahko na krožnikih in skodelicah opazimo napisi z imeni ljudi etruščanskega, keltskega ali venetskega, kar priča o večetni družbi, ki je uporabljala enajziki in abecedo.

Črna glazirana kupa z etruščanskim napisom (III. stoletje pr. nš. št.).





*Mike* (vrček z dvema ročajema) iz severnega Jadrana  
in *kantaros* v črnofiguralnem slogu iz Volterre  
(III. stoletje pr. nš. št.).





Krater iz severnega jadrana z  
ženskim obrazom (III. stoletje  
pr. nš. št.).







# Grobnica Biga

“Grobnica Biga”, ki so jo odkrili 25. maja leta 1938 med izkopavanjem za strugo kanala Bianco v južnem delu mesta, je najbolj znana grobnica v Adriji in je del obsežnega grobišča, na katerem so našli 396 grobnic iz obdobja Etruščanov in Rimljanov.

V pogrebnem ritualu so žrtvovali par konj, vpreženih v voz, katerega deli so iz kovine (npr. oje, krmilo, napere in obo-di ter pesta) ter tretjega konja, ki je stal za kočijo. Konje so pokopali z vso vprežno opremo, med katero je prepoznavna vrsta žval v obliki grške črke omega, ki so jih pogosto uporabljali v Italiji v tretjem stoletju pr. n. št. in sovpada tudi z najdbo osti železne sulice ob vratu tretjega konja, ki so jo morda uporabili za obred žrtvovanja.

Pokojnik s tako bogatim žrtvovanjem ostaja prava uganka, čeprav opombe izkopavalcev opozarjajo, da je bilo v okolici groba opaziti sledi plenilcev, približno 15 metrov stran pa so odkrili precej bogat grob mladeniča. Ob bigi so odkrili skromnejši grob mladeniča, ki je okoli vratu nosil značilno prepleteno verižico iz bronaste žice, tipično za keltski nakit. Vsi trije konji pripadajo pasmi orientalskega porekla: vprežena konja, kobila in žrebiček, sta bila zelo plečata, tretji je bil približno 7 - 8 let star žrebec, precej visok in vitek.







Grobnica z bigo (III. stoletje  
pr. nš. št.).







# Grobnice iz helenističnega obdobja

Nekropola Canal Bianco, grobnica 327 etruščanski krater v rdečefiguralnem slogu s plesalko (prva polovica III. stoletja pr. nš. št.).

V tretjem stoletju pred našim štetjem so poenotili obred pokopa; za grobnice so uporabljali velike lesene zaboje, v katerih je bilo dovolj prostora za predmete, ki so postajali vedno bogatejši; posodam za pogostitev je večkrat dodanih več amfor za vino, kar kaže na sodelovanje širše družine pri pogrebni slovesnosti.

V ženskih grobnicah so uveljavljajo novi statusni simboli: od bogatih jantarnih ogrlic, veličastnega nakita iz zlata, okrašenega z etruščansko tehniko granulacije, do srebrnih obročev za pričeske. Parfumi in dragoceni balzami so v posebnih posodah iz večbarvnega stekla, ob katerih so stale steklene zapestnice v keltskem stilu.

Moški pogrebni predmeti so včasih vključevali železno orožje, tipično za keltsko tradicijo.

Tudi določeni napisi potrjujejo prisotnost Keltov v mestu, kot npr. Verkantus s svojo grobnico št. 9 iz nekropole Ca' Cima, ki so jo odkrili leta 1993.

Nekropola Canal Bianco, grobnica 327, "kavelj" kot pripomoček za ognjišče ali za obešanje svetilk (III. stoletje pr. nš. št.).



Romarske čutare za shranjevanje sveže vode so bile običajno usnjene in so si jih romarji pripenjali ali jih nosili obešene čez rame; poznane so tudi dragocene kovinske čutare, poleg te redke in nenavadne črne lakirane keramične izvedbe.

Med namiznim posodjem izstopajo originalne in prefinjene posode bleščeče črne barve s pletenimi ročaji - kantharos, iz obrtnih delavnic v Volterri, poleg njih pa še številni lončarski izdelki, ki pričajo o posebnih vrstah jedi, kot npr. "ribji kro-

žnik" s centralno vdolbino za aromatične omake.

Razkošni predmeti v grobnicah od konca tretjega do sredine drugega stoletja pred našim štetjem odražajo potrebo po povezanosti in družbenem uveljavljanju pomembnejših družin v mestu.

Keramična romarska čutara (III secolo a.C.).





Nekropola Ca' Cima, izkopavanja 1994-1995, grobnica 23, srebrni obročki za izdelavo pričeske (prva polovica III. stoletja pr. nš. št.).

Med pogrebnimi slovesnostmi so gostili vedno večje število ljudi, kar je tudi razvidno iz količine lončenih izdelkov v grobnicah. Število amfor in njihove različne velikosti (odraz različne prostornine posod) pričajo o uživanju različnih vrst pijač in o bolj ali manj žlahtnih sortah vina.

Poleg ženskega nakita in redkih primerov tipičnega keltskega orožja za moške pokojnike, je v grobnicah mogoče najti vedno več nenavadnih in zato še toliko bolj dragocenih predmetov, kot na primer redko keramično čutaro s črnim premazom. Navdušenje za eksotične predmete dopolnjuje prestižno naravo keramičnih posod, o čemer pričajo grobni pridatki iz grobnice Conton, ki so jo odkrili leta 1904; vanjo so skupaj z vrčem za pitje (askos), ki prikazuje viteza na konju v falični obliki, značilnega za apulsko keramiko, priložili tudi redko posodo v obliki egiptanske boga Bes-a.. Obseg in raznolikost trgovskih vezi Adrie se ne spreminjata, kar je povsem v skladu s splošno kulturno in gospodarsko sliko mesta v helenističnem obdobju.

Zlata ogrlica z obeskom v obliki srca (III. stoletje pr. nš. št.).



Nekropola Ca' Cima, izkopavanja 1994-1995, grobnica 23, zlati uhan okrašen z granulacijo (prva polovica III. stoletja pr. nš. št.).

Nekropola Campelli, grobnica 8, narokvica iz steklene mase v keltskem stilu (III. stoletje pr. nš. št.).





Nekropola Campelli,  
grobnica 8, posoda *lekanis*  
iz severnega Jadrana (III.  
stoletje pr. nš. št.).



Nekropola v ulici Spolverin,  
grobnica 59, krožniki v  
črnofiguralnem slogu  
(konec III. – začetek II.  
stoletja pr. nš. št.).









# Rimljani v Atrii

Do pomembnejših gospodarskih sprememb je prišlo na prehodu ob koncu drugega in začetku prvega stoletja pred našim štetjem zaradi združitve z rimskim svetom, ko so dobre cestne povezave spodbudile razvoj trgovine. O okrepljenem trgovanju priča vedno večje število amfor, ki so služile za prevažanje vina, olja in hrane; v vsej njihovi raznolikosti si jih obiskovalec lahko ogleda med prvim nadstropjem in mezaninom. Tudi grobnice odražajo spremembe v družbi: v nekaterih še vedno najdemo običajne razkošne elemente iz prejšnjega stoletja, medtem ko se druge prilagajajo rimskemu vzorcu z obredom upepelitve in uporabo skromnejših predmetov.

Naravnost mesta k večetničnosti je še vedno opazna skozi precejšnje število predmetov z navdihom eksotike: nenavadni obesek iz stekla temno rjave barve iz grobnice Piantamelona 80 (1996), posoda v tehniki terra sigillata v grobnici Retratto 28 (1904-1905), iz dežel Bližnjega vzhoda pa prihaja lep zelen vrč iz pihanega stekla, okrašen z brušenjem, najden v grobnici Ca' Cima 8 (1970).

Proti koncu drugega stoletja pred našim štetjem so se v mestu začeli graditi monumentalni objekti. Ostanek ženskega kipa, ki prihaja iz mestne bolnišnice, je krasil pročelje templja, kjer so se zbirali verniki. Kipi iz žgane gline (terakote), sicer redki v severni Italiji, so delo rokodelcev iz srednje Italije, kjer je bila ta umetnost bolj razširjena .

Nekropola Ca' Cima, izkopavanja 1970, grobnica 8. Steklена čaša zelene barve iz sirsko-palestinskega območja (druga polovica II. stoletja pr. nš. št.).



Amfore (II.-I. stoletje pr. nš. št.).



Krožnik z etruščanskim napisom: *Lentnai mi*, "jaz (sem) Lentnai" (II. stoletje pr. nš. št.).



Čaša iz megare (II. stoletje pr. nš. št.).



Nekropola Piantamelon,  
grobnica 80, obesek iz  
steklene mase v obliki glave  
črnca (II. stoletje pr. nš. št.).





PROPIIUS  
COS  
LXXV



# Ceste in centuriacija

## Razdelitev zemlje

Poleg posegov v mestu so Rimljani močno vplivali na celotno območje tako z vzpostavitvijo učinkovitega cestnega omrežja kot tudi s smotrno ureditvijo podeželja (centuriacija). Iz tega obdobja izhaja zasnova ceste via Popilia, ki povezuje Rimini z beneško laguno in na svoji poti prečka Sv. Bazilij in Adrio, ter ceste via Annia, katere nastanek je še vedno predmet bujne razprave; via Annia je iz Adrie vodila proti Padovi, od tod pa naprej do Altina, Concordie, vse do Akvileje. Ob teh severno-južnih povezavah, pa tudi ob cestah, ki so Polesine prečkale v smeri z vzhoda proti zahodu, kot sta via di Gavello in via di Villadose, so opazni ostanki razdelitve zemlje v parcele oziroma centuriacije; predvsem severno od Adrie, je bil teren razdeljen na velike podolžne parcele v smeri sever-jug in drugi, ob cesti Villadose, porazdeljen na parcele v SV – JZ smeri. Taka delitev kmetijskih zemljišč, ki je omogočala dodelitev parcel naseljencem, je sprožila obliko kmetijstva, ki je bilo racionalno in učinkovito tudi z vidika izsuševanja in bonifikacije obdelovalne zemlje.

Jasen dokaz živahnega trgovanja so tudi številni kovanci iz republikanske dobe (asi, kovanci, beneške drahme) od konca tretjega stoletja pred našim štetjem dalje.

konzula v času med letoma 132 in 131 pred našim štetjem, so leta 1844 našli ob cerkvi Sv. Marije Assunte della Tomba v bližini odseka rimske ceste.

Miljnik leži na trasi ceste, ki jo je konzul dal zgraditi tako, da je potekala skozi mesto Adrio, na njem pa je oznaka 81 milj od začetne točke, morda v Riminiju.

Obnova ceste Via Popillia v središču Adrie.





# Atria in njeno ozemlje v obdobju cesarstva

V času cesarja Avgusta je bilo ozemlje italiskega polotoka razdeljeno na dvanajst upravnih dežel oz. regij (Regiones). Atria je ležala ob južni meji upravne enote X Regio, Venetia et Histria in je v tem času dobila status mesta (municipium), kar je pomenilo, da je v lokalnem merilu opravljala vse javne funkcije prestolnice. Mesta rimskega cesarstva so namreč morala biti skladna s skupnim urbanističnim modelom cesarstva, torej so morala zgraditi ceste, javne civilne in verske objekte ter prostore za zabavo.

To je veljalo tudi za mesto Adria, čeprav je od teh monumentalnih objektov ostalo zelo malo, saj so stavbe v srednjem veku sistematično izkoriščali in uničevali za proizvodnjo apna v številnih apnenicah, ki so jih pogosto našli tudi pri sodobnih izkopavanjih.

Kljub temu pa so še vedno prepoznavne najpomembnejše javni monumentalne stavbe v mestu: forum, gledališče, amfiteater, razkošne javne in zasebne zgradbe s prestižnimi dekoracijami; tak je lep fragment plošče z venci iz belega marmorja, ki so ga našli ob mestni bolnišnici, ali ostanki vencev in kapitelov v zbirki Bocchi.

Od številnih mozaičnih tlakov v mestu se je ohranil samo eden; gre za črno-beli mozaik z geometrijskimi in rastlinskimi motivi, ki je krasil domus iz prvega stoletja ob ulici Chieppara v bližini amfiteatra.

Fragment marmornate plošče z lovorjevim vencem (začetek I. stoletja po. nš. št.).

Igralne kocke (I.- II. stoletje po. nš. št.).





Območje Atrie je zajemalo večino sedanje pokrajine Rovigo in večji del obalnega pasu od širokega in razvejanega ustja reke Pad do izliva rek Adiže in Bacchiglione - Brenta malo bolj severno. Atria, ki je tudi v obdobju zgodnjega rimskega cesarstva ohranila vlogo središča trgovskih in prometnih poti Jadrana in Sredozemlja, spogledovala pa se je tudi z evropskimi trgi, je uspešno ohranjala živahnost svojega rečnega pristanišča, kamor so prihajala raznovrstna živila - olje, vino in ribje omake, za katere so uporabljali različne vrste amfor. O obsežnem trgovanju pričajo številne dragocene vrste marmorja, ki so ga za potrebe dekoriranja stanovanjskih in javnih poslopij med prvim in tretjim stoletjem uvažali s celotnega območja Sredozemlja.

Pristaniške dejavnosti so s seboj prinašale tudi velik dobitek mestnim obrtem, od proizvodnje opeke za gradnjo do namizne keramike; v obdobju med prvim in drugim stoletjem pa se je razcvetelo tudi tesarstvo ter bolj „domače“ dejavnosti, kot predilstvo in tkanje.

Iz tega časa so se ohranili predmeti za vsakodnevno rabo, kot na primer svetilke in zvončki, poleg njih pa nekateri redkejši predmeti, kot so figure in kocke iz kosti ali slonovine, ki so jih uporabljali v domovih in v mestnih gostilnah. Kipci iz bronu in marmorja, kot čudovita glava vzhodnjaškega božanstva Atisa ali rimski boginji Junoni posvečena vaza, pričajo o oblikah osebnega ali javnega verovanja.

Glava orientalskega mladeniča *Atisa* z značilno stožčasto čepico (II. stoletje po. nš. št.).



Kroglast lonec z napisom: *PROPIA IUNONEM* (II. stoletje po. nš. št.).





# Domusi in matrone



V mestnih domovanjih Adrie so bile mize med koncem prvega stoletja pred našim štetjem in v vsem kasnejšem obdobju obložene z bogatimi predmeti iz drobne namizne keramike. Zelo moderne so bile keramične posode z rdečo, svetlikajočo se prevleko, včasih okrašene z reliefnimi ornamentami, pa izdelki vrste terra sigillata (keramika z žigi izdelovalcev), katere najpomembnejši izdelovalci so bili doma v Arezzu, od koder se



je ta tehnika kasneje razširila po vsem cesarstvu. Včasih so predmeti okrašeni z dragocenimi geometričnimi vzorci, spet drugič s pravcatimi pripovednimi prizori ali s cvetličnimi motivi. Poleg njih so tu še krožniki, bokali, skodelice, kozarci, ki so zaradi svoje prefinjenosti dobili naziv „posode tankih sten“, pa tudi redki bokali z okrasnimi intarzijami iz stekla zelene ali rumene barve. Med kovinskim priborom se poleg sita in bronastih ročajev najde tudi rafiniran kuhinjski model v obliki školjke, ki so ga morda uporabljali za sladice. Koščena žlica pa je bila namenjena uživanju surovih jajc.

Ženskemu svetu pripada nakit, prstani in uhani s kamni ali brez, predmeti za nego telesa: ogledala, pincete, palčke in posebni pripomočki za mešanje barv za ličenje, ki so jih hranili ciborijih. Izstopa ogrlica iz zlata in granatov iz drugega stoletja, ki predstavlja zadnje dragoceno odkritje na območju mestne bolnišnice. Ta nakit iz zlata in granatov, obrušeni v obliki srca, je na enem koncu strgan, kar nam da misliti, da ga je morda njegova lastnica prav zaradi tega izgubila.

Koščena in bronasta žlica  
(I. stoletje po. nš. št.).

Keramična steklenica  
"terra sigillata" in čaša  
s stekleno Glazuro (I.  
stoletje po. nš. št.).



Pinceta in paličica iz srebra in zlata, ploščica skrilavca in koščena lopatica za mešanje ličil, piksis iz slonovine in bronasta strgala (I.-II. stoletje po. nš. št.).





Bronasto ogledalo  
(I.-II. stoletje po. nš. št.).

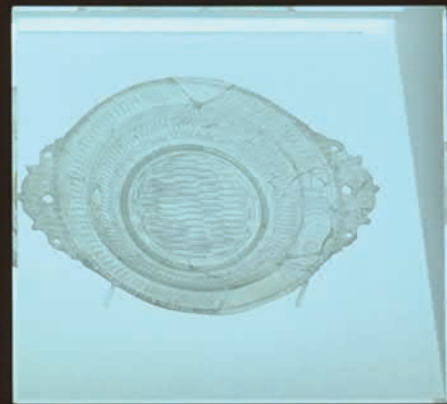
Ogrlica iz zlata in granata  
s kamni v obliki srca (II.  
stoletje po. nš. št.).



Geme in prstani z vložkom z graviranim motivom (cesarsko obdobje).







# Rimsko steklo

Osrednji motiv rimskega oddelka muzeja je vitrina, kjer so razstavljene steklene najdbe iz obdobja zgodnjega cesarstva (od konca prvega stoletja pred našim štetjem do prvega stoletja po našem štetju).

Veliki lonci s pokrovom iz pihanega stekla zeleno-modrega odtenka so se uporabljali kot prestižne žare v primeru obreda upepelitve. To grobno opremo so dopolnjevali stekleni predmeti različnih oblik, izdelani z zelo prefinjenimi tehnikami. Posodice iz pihanega stekla zeleno-modrega odtenkater še redkejši primerki steklenic iz enakega ali dekoloriranega oz. brezbarvnega stekla predstavljajo celo paleto oblik, v katerih so hranili tekočine, parfume ali balzame za nego telesa. Najbolj dragoceni primerki so bili okrašeni z natajenimi večbarvnimi trakovi stekla ali vrezanim in brušenim okrasom.

Med obredi naj bi uporabljali *rythà*; gre za posebne rogove oziroma posode, ki so večkrat ponazarjale glavo živali. Lep primerek *rythe* je posoda iz rumenega stekla s polžjo glavo, ali steklena posoda večbarvnim nabrizganim okrasom površine.

Dragoceni vrči z reliefnim okrasom so bili pihani v kalup in so delo Enniona, umetnika vzhodnega porekla, ki je na svoja dela odtisnil svoje ime v grškem jeziku. Posode iz mozaičnega stekla, izdelane s pomočjo kalupov, krasijo cvetni, trakasti ali mrežasti vzorci in spominjajo na prefinjene izdelke mlajše beneške tradicije, med redke izdelke pa sodijo posode iz neprosojnega stekla turkizne ali skoraj črne barve ter krožnik iz dekoloriranega oz. brezbarvnega stekla z vrezanim okrasom.

Vitrina z glavnimi vrstami stekel  
(konec I. stoletja pr. nš. št.– I.  
stoletja po. nš. št.)



Steklenica iz pihanega  
stekla (prva polovica I.  
stoletja po. nš. št.).





Cavarzere (VE), steklena šaša  
z mrežastim vzorcem (konec I.  
stoletja pr. nš. št. – začetek I.  
stoletja po. nš. št.).

Kozarec iz pihanega stekla;  
Cavarzere (VE), *rython* iz  
pihanega stekla  
(I. stoletje po. nš. št.)



Cavarzere (VE), dve  
skodelici iz stekla pihanega  
v kalup, delo sirsko-  
palestinskega steklarja  
Eniona (druga četrtina I.  
stoletja po. nš. št.)



Piksis, toaletna škatlica  
iz muranskega stekla  
(začetek I. stoletja po.  
nš. št.) in steklena čaša s  
pisanimi trakovi (konec I.  
stoletja pr. nš. št. – začetek  
I. stoletja po. nš. št.).







# Grobnice iz cesarske dobe: novi rituali

V obdobju med prvim in drugim stoletjem n. š. so vse pokope opravili z upepelitvijo, zaradi česar se je spremenil tudi način pokopa in shranjevanja sežganih kosti umrlih: žare so skupaj s predmeti v grobnice polagali v navadnih posodah iz lesa ali opeke, ki jih je včasih ščitila prerezana ali obrnjena amfora.

Najbolj prestižne posode za pepel (žare) so bili večji stekleni vrči; v številnih posodicah iz obarvanega stekla za balzame so bile dišave, ki so preprečevale vonj po sežganih kosteh. Žaro so spremljali predmeti, ki naj bi spremljali tudi pot umrlega v posmrtno življenje: lončeni izdelki za zadnji obrok ter vino, mleko ali kovanec, s katerim naj bi pokojni poplačal Harona za prečkanje reke Aheron na poti do Elizija. Zelo pogosto se je uporabljala bronasta sponka, s katero bi si pokojnik spel oblačila, namenjena zadnjemu potovanju, ali pa so se z njo pritrdili robovi mrliškega prta, ki je ovijal sežgane kosti.

Čudoviti krožniki, posodice in skodelice iz večbarvne keramike ali stekla so se uporabljale za zadnji obrok, nato pa so jih žalujoči pokopali skupaj s pokojnim. V ženskih grobnicah je bilo včasih poleg nekaterih kosov nakita tudi bronasto ogledalo, last pokojne ter manjši predmeti za nego telesa.

Cavarzere (VE), lonček za dišave iz pihanega stekla v obliki male golobice (prva polovica I. stoletja po. nš. št.).

Lončki za mazila iz pihanega stekla (druga polovica I. stoletja po. nš. št.).



OCASRICIVS  
QVETERTIVS  
SIBI ET  
VETTIA M F  
QVARIAT  
V E

MVSTIACE  
HIMELE

SIIA Q L  
IDA



# Kamni govorijo: lapidarij

Napisi v lapidariju omogočajo rekonstrukcijo družbene ter deloma politične ureditve rimskega mesta. Korintski kapitel, steber v portiku ali lok s štirimi pročelji na vzhodni strani pričajo o obdobju monumentalne arhitekture v mestu; poleg njih najdemo ostanke verskih in javnih listin, kot na primer posvetilo kultu Neptuna, katerega izdelavo je ukazal kolegij štirih magistratov (quattuorviri), ki so predstavljali najvišjo sodno oblast v mestu. Ta kult je bil prav gotovo zelo pomemben v mestu Adria, saj je bilo mesto odvisno od bogastva, ki je prihajalo z morja.

Edini sarkofag iz marmorja (2. stoletje) je tisti, ki ga je soprog posvetil svoji ženi Terenciji Kapitolini (Terentia Capitolina).

Nagrobnikinosijo napise, ki so prikaz družbe v Adrii v času med prvim stoletjem pr. n. š. in prvim stoletjem n. š. skozi značilnosti imenoslovja: napis, ki je vseboval celotno ime in priimek (tria nomina - prenamen, nomen oz. gentilizio ter cognomen) je označeval svobodnjaka, vpisanega v „seznam“ rodu iz njegovega rojstnega kraja, kar je v Adrii pomenilo pripadnost plemenu Camilia. Pogosto se je pojavljal napis s skrajšanim očetovskim prenamen, ki mu je sledila črka f, kar pomeni f(ilius) - sin. Ženska imena so vključevala le nomen in cognomen (ime in priimek) in niso pripadala nobenemu plemenu, saj ženske niso sodelovale v javnem življenju.

Sužnji so lahko uporabljali svoje ime, včasih je bil to znak njihovega tujega izvora, včasih pa je ime spremljalo navedbo imena njihovega lastnika. Sužnji, ki jim je uspelo pridobiti neodvisnost, so postali svobodni, njihovo ime pa je v takem primeru spremljal napis l. ali lib. (svoboden).

Nagrobne plošče (konec I. stoletja pr. nš. št. – začetek I. stoletja po. nš. št.).



# Delta reke Pad v obdobju Rimljanov

Ob obalnem odseku vie Popillia, ki se je ločil od mestnega odseka ceste v Sv. Baziliju, sta ležali dve obcestni postaji (mansiones), šlo je za postajališči, ki sta potnikom nudili osvežitev in počitek.

## **Postaja (mansio) Fossis**

Ob ustju reke Adiže je stal eleganten, s sistemom gretja opremljen stanovanjski kompleks, ki je v prvem stoletju n. š. postal pomembno postajališče (mansio) ob antični poti. Poslopje je stalo ob reki in je imelo svoj notrajni pristan. Monumentalni izgled pristanišča je zagotavljala streha, ki jo je podpirala vrsta ometanih glinenih stebrov s kapiteli v etruščanskem slogu. Našli so tudi dve leseni ladji z ravnim dnom, primerni za plovbo po reki ali laguni.

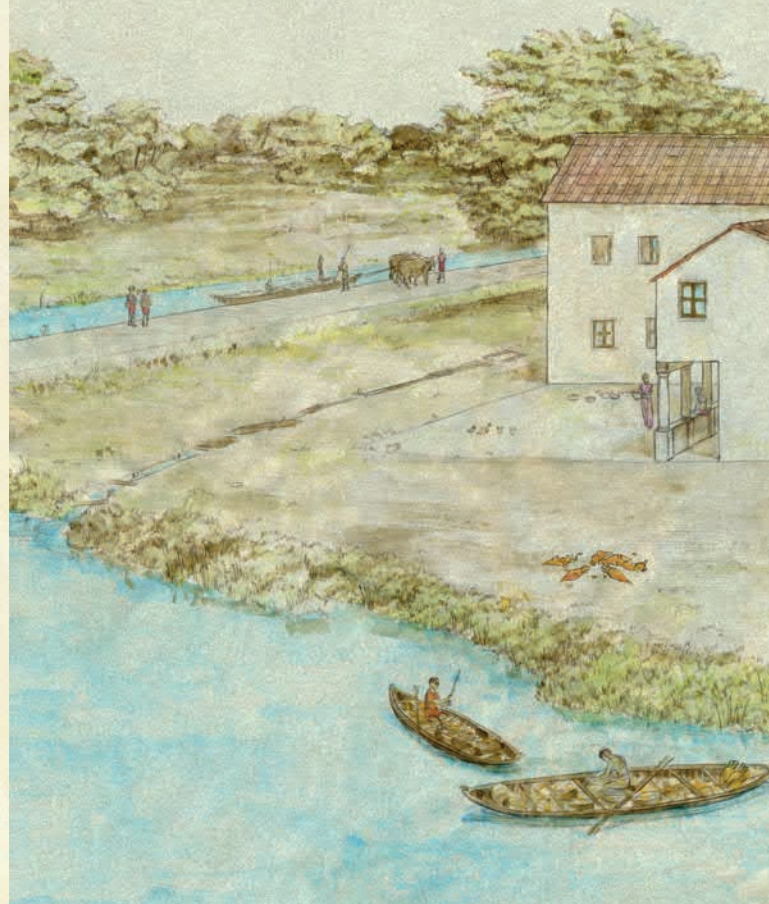
Obsežnost gospodarskih stikov na celotnem sredozemskem prostoru do petega stoletja dokazuje veliko število amfor, ki so se uporabljale za prevoz olja, vina in ribjih omak. Steklени izdelki dajejo slutiti, kako rafinirano so znali uporabljati barve in okrasne tehnike; lepa primerka sta steklenica vijolične barve ter skodelica, okrašena z vrezi. O kultu boga Mitra, ki je bil zelo priljubljen med vojaki, ki so služili v deželah Vzhoda, priča fragment marmorja, kjer je ta bog prikazan, ko se bojuje z bikom (2. stoletje).

Fragment ploskega Reliefa z upodobitvijo prizora iz mitrovega kulta (II. stoletje po. nš. št.).






Corte Cavanella di Loreo (RO), apotropejska maska iz terakote (*oscillum*) (II. stoletje po. nš. št.).





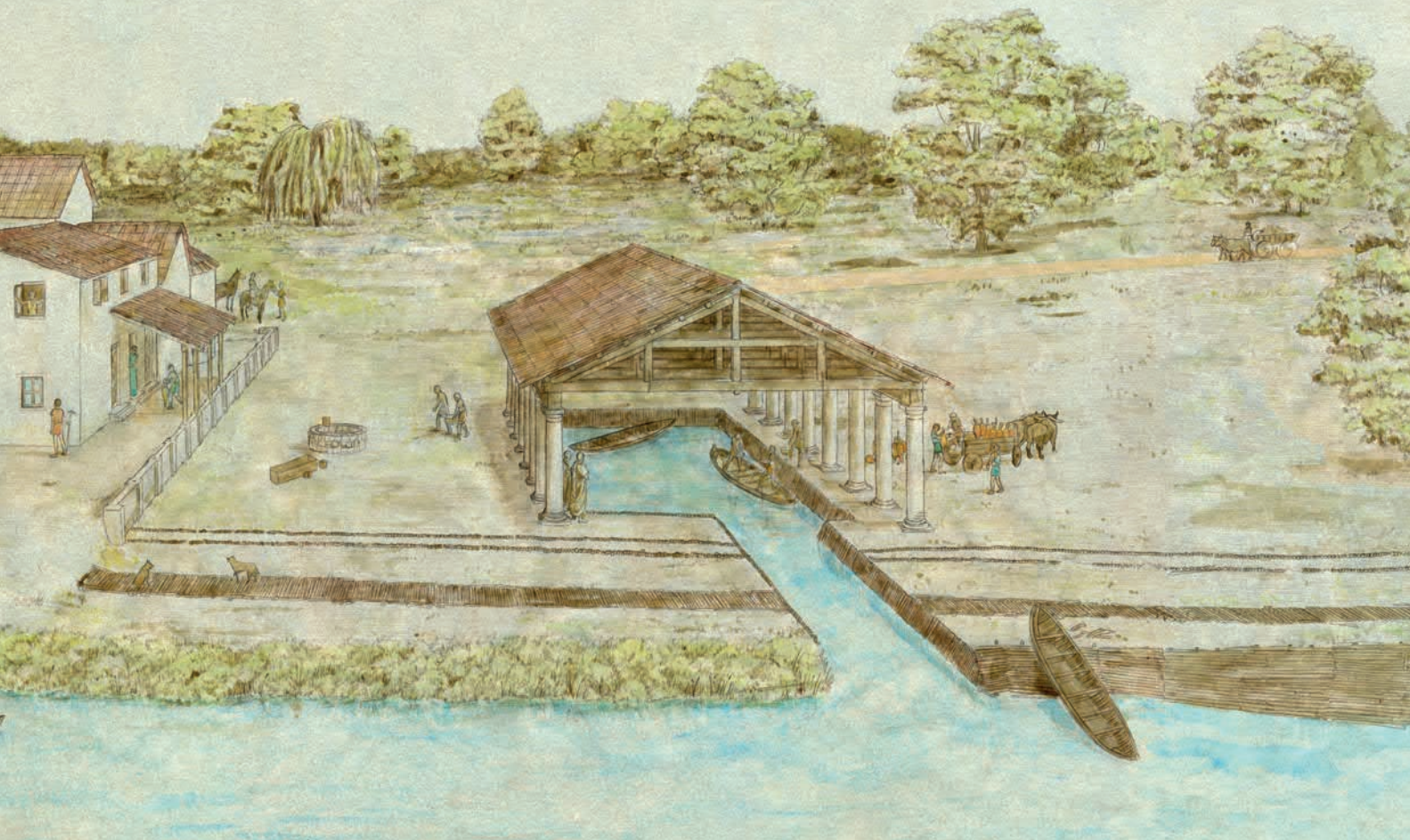
**LEGENDA**

-  Strada romana
-  Strada romana di percorso incerto
-  Canale artificiale di età imperiale
-  Città
-  Stazione di posta
-  Antichi corsi d'acqua
-  Antica linea costiera
-  Città attuale
-  Linea costiera attuale

Actinium (Rimini)

VIA FLAMINIA

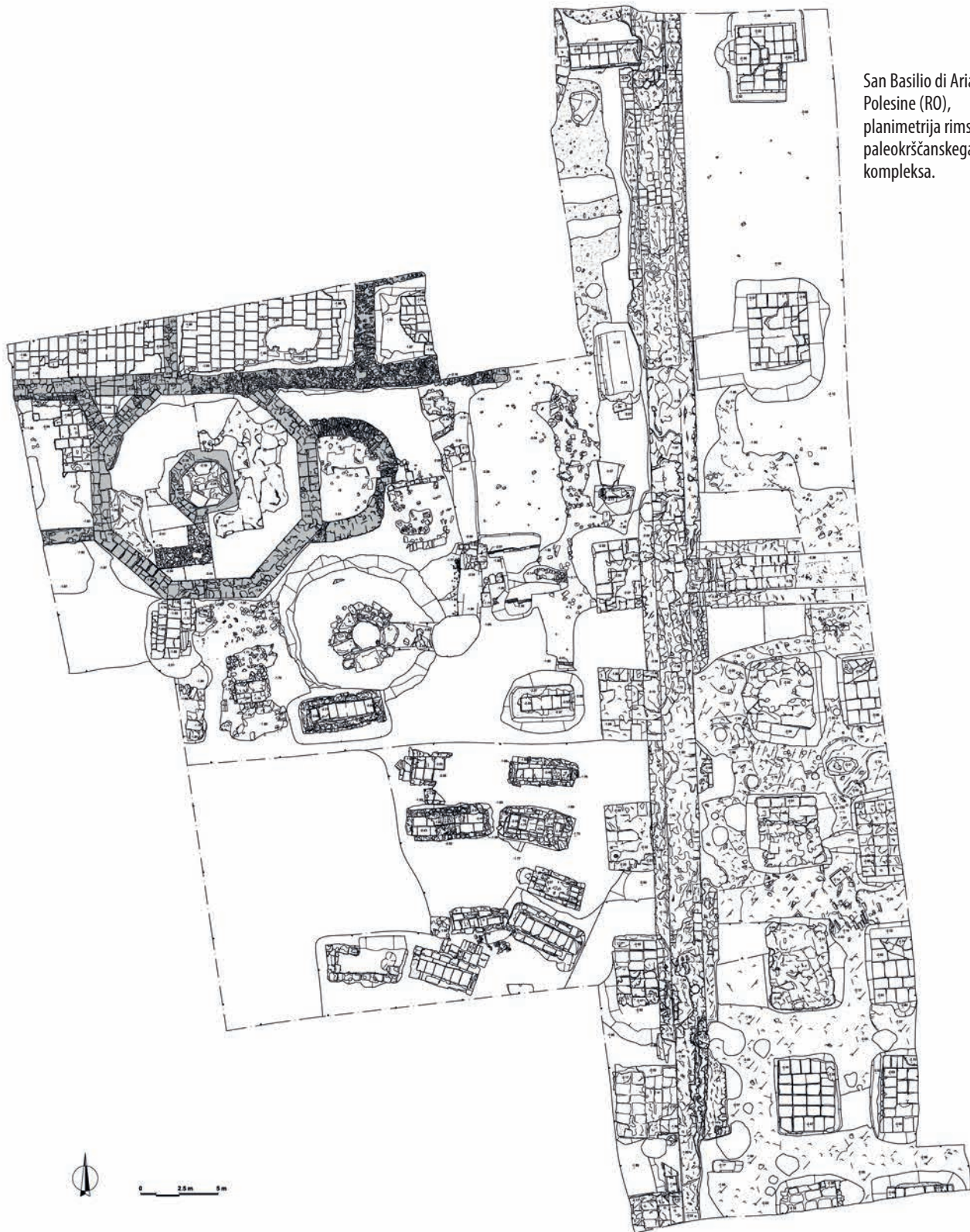




Obnova postajališča  
*mansio Fossis* iz  
II. stoletja po. nš. št.

Cestne povezave in  
postajališča ob Jadranski  
obali v cesarskem obdobju.





San Basilio di Ariano  
Polesine (RO),  
planimetrija rimskega  
paleokrščanskega  
kompleksa.

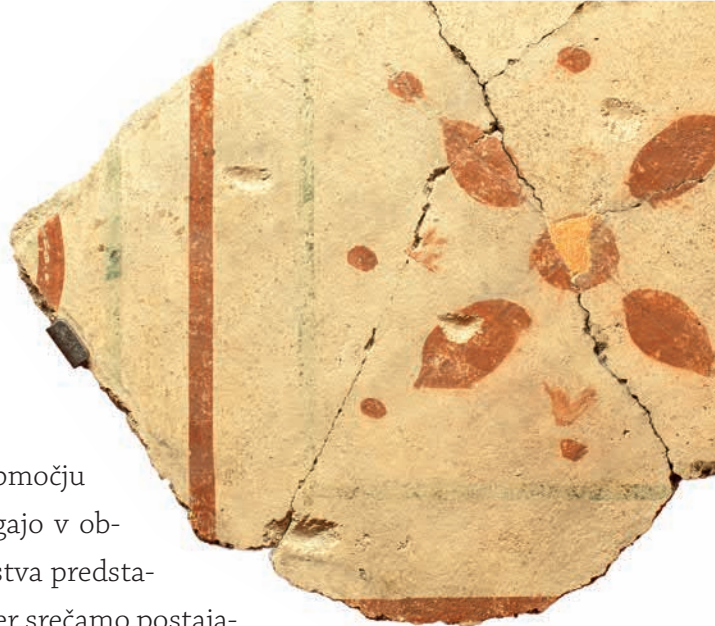


### ***Postaja (mansio) Hadriani***

Obalna naselbina Sv. Bazilija na območju Ariano Polesine, katere zametki segajo v obdobje pred Rimljani, je v času cesarstva predstavljala pomembno cestno križišče, kjer srečamo postajališče (mansio) Hadriani ali Radriani antičnih poti. Cesta via Popillia se je delila na celinski odsek, ki je vodil proti Adrii, ter na obalni odsek, ki se je vil vzdolž obal lagune.

Velik stanovanjski kompleks z bogatimi freskami in dragimi zastekljenimi okni odraža podobo kraja, ki je obogatel ob prihodu novih ljudstev, ki so s seboj prinesla svoje prestižno in dragoceno blago. Bogastvo je razvidno tudi iz nekaterih zakladnih najdb – prva sestoji iz srebrnih denarijev in kvinarjev iz republikanskega obdobja (2. – zač. 1. stol. pr. n. š.), ostali dve, ki sestojita iz bronastih kovancev, pa sta datirani v 4. stoletje ter v obdobje med 5. in 6. stol., v nemirno obdobje torej, ko je Sv. Bazilij postal tudi pomemben prostor za širjenje krščanstva.

Odkritje osmerokotne krstilnice v bližini cerkve, ki so jo lahko le deloma locirali in jo obkroža pokopališče, priča o zgodnjem krščanskem obdobju. Grobovi, ki so zavarovani s strukturami iz opeke, so večinoma prazni; le v otroških grobovih se včasih najdejo že uporabljene amfore. Nekateri predmeti so označeni s simbolom *chrismòn*, kombinacijo grških črk, ki tvorijo ime Kristusa.



San Basilio di Ariano Polesine (RO), fragment freske (II.-III. stoletje po. nš. št.).



San Basilio di Ariano  
Polesine (RO), posoda za  
kadilo v obliki moškega  
doprsja (konec II.-III.  
stoletja po. nš. št.).



San Basilio di Ariano  
Polesine (RO), bronasta  
svetilka v obliki golobice s  
*Kristusovim monogramom*  
na prsih (IV.-V. stoletje  
po. nš. št.).





# Mesto Adria med šestim in osmim stoletjem

Najdbe iz tega obdobja so redke, a še vedno pričajo o določenem udobju in trgovskih dejavnostih. Položaj nekaterih grobov, ki so jih našli ob nekdanjih območjih, ki so se nekdaj nahajala v samem središču starega naselja, kaže na postopno krčenje starega mestnega jedra. Nakit in dekoracije na pasovih in oblačilih, ki so jih našli v teh grobovih, pripadajo uglednim meščanom.

Dokaz o kasnejših, nekoliko živahnejših trgovskih dejavnostih, so zlati novci, kovani v obdobju med 6. in 8. stol. v Rimu in Ravenni, glavnem mestu eksarhata.

V začetku 7. stol. je bilo mesto Adria pomemben branik pred Longobardi. Precej verjetno je prav v tem obdobju nastala škofija prvega krščanskega škofa Gallionista. Kljub očitnemu nazadovanju pa je mesto ohranilo svoje rečno pristanišče in se preimenovalo v Adrianopolis.

Sredi 8. stol. so osvajanja prizadela tudi Adrio, ki je padla pod upravo ravenskega eksarhata. Langorbadaska prevlada pa ni bila dolgotrajna, zato je bila nekaj kasneje škofija mesta podarjena papežu, vključno z vsem ozemljem ravenskega eksarhata.

Vzhodnogotska pasna sponka iz pozlačenega bronu (konec V. - začetek VI. stoletja po. nš. št.) in bronasta ostroga (VII.-VIII. stoletje po. nš. št.).



Tremis Mavricija Tiberija  
(583-602 po. nš. št.), Rim.



Solid Konstantina IV.  
(668-685 po. nš. št.), Rim.



Tremis Justinjana II.  
(705-711 po. nš. št.),  
Ravenna.





# Zbirka Bocchi

Manjša muzejska zbirka je poklon dragocenim prizadevanjem številnih predstavnikov družine Bocchi, predvsem Francesca Girolama in Francesca Antonia. Prvi je gojil zamisel o ustanovitvi domačega muzeja, ki bi ga lahko obiskovali zlasti strastni ljubitelji starin. Leta 1787 je začel beležiti imena obiskovalcev muzeja, med katerimi je opaziti pomembne osebnosti: avstrijskega nadvojvodo Franca Karla z ženo Sofijo, leta 1867 pa celo Theodorja Mommsena, uglednega nemškega epigrafika, ki je takrat delal na zbirki latinskih zapisov (Corpus Inscriptionum Latinarum). Kasneje je muzej obiskal Francesco Antonio, inšpektor za izkopanine in najdbe na območju Polesine, zadolžen za takratna sistematična izkopavanja v javnem vrtu, kjer danes stoji muzej, in ki so odkrila pomembno in verodostojno sliko tega etruščansko-rimskega mesta.

Atiški stebri krater s  
rdečefiguralnem slogu s  
prizori telovadcev (470-  
460 pr. nš. št.).



Njihova pazljiva in strastna prizadevanja so še danes v pomoč strokovnjakom pri tolmačenju preteklosti, pri čemer gre zahvala tudi neprecenljivi dokumentaciji, ki predstavlja zvor in srce samega muzeja.



Francesco Antonio Bocchi



Francesco Girolamo Bocchi.



Zlati neoklasični nakit iz devetega stoletja Z dragimi kamni. Večina gem izvira iz rimskega obdobja (I. stoletje pr. nš. št. – I. stoletje po nš. št.).





# Za več informacij

R. Schoene, *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.

G. Fogolari, B.M. Scarfì, *Adria antica*, Venezia 1970.

G. Colonna, *I Greci di Adria*, in "Rivista Storica dell'Antichità" 4, 1974, pp. 1-21.

L. Braccesi, *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1979.

*L'Antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, catalogo della mostra, Adria-Rovigo 1986.

S. Bonomi, *Adria. Museo Archeologico Nazionale*, II, Corpus Vasorum Antiquorum, Italia LXV, Roma 1991.

*L'Alto e Medio Adriatico tra VI e V secolo a.C.*, Atti del Convegno Internazionale, Adria, 19-21 marzo 1999, in "Padusa" XXXVIII n.s., 2002.

S. Bonomi, *Rovigo e il Polesine. Adrias, Atria. Rovigo nell'antichità*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia. Veneto*, II, Roma 2003, pp. 455-463.

F. Wiel Marin, *La ceramica attica a figure rosse di Adria. La famiglia Bocchi e l'archeologia*, Padova, 2005.

S. Bonomi, *La sezione etrusca: Adria e il Basso Polesine tra i secoli VI e III a.C.*, Adria 2007.

S. Bonomi, *Le pietre parlano: il lapidario romano di Adria*, Adria 2006.

S. Bonomi, *L'età romana e l'Alto Medioevo. Adria e il Basso Polesine tra i secoli II a.C. e IX d.C.*, Padova 2010.



## Von der Sammlung Bocchi zum Nationalmuseum > 9

Der historische Kern der Museums-sammlungen hat seinen Ursprung in den Forschungs-, Katalogisierungs- und Erhaltungsarbeiten, denen sich die Adelsfamilie Bocchi im späten 18. Jahrhundert sowie während des gesamten 19. Jahrhunderts widmete.

Die Arbeiten, die von Ottavio Bocchi aufgenommen und dann von Francesco Girolamo und Francesco Antonio fortgesetzt wurden, führten zu zahlreichen städtischen Ausgrabungen sowie zur Errichtung eines Privatmuseums, unter dessen Besuchern sich auch einige illustre Persönlichkeiten fanden, deren Namen in einem Gästebuch gesammelt wurden. Das Privatmuseum Bocchi zählte mehr als 6000 Ausstellungsstücke, als die Erben der Familie es zu Beginn des 20. Jahrhunderts der Gemeinde Adria überließen. Das städtische Museum wurde in der Folge in den Räumlichkeiten der Grundschule für Jungen in der Via Cavallotti eingerichtet und im Jahr 1904 mit einer feierlichen Rede des Leiters des Amtes für Denkmalschutz in Venedig, Gherardo Ghirardini, eröffnet.

Im Jahr 1934 wurden die Ausstellungsstücke in den Palazzo Cordella übersiedelt. Kurz danach führten die Grabungsarbeiten für die neue Kanalisation des Canal Bianco sowie die Grabungsarbeiten in der öffentlichen Parkanlage Pubbico Giardino, die unter der Leitung von Giovanbattista Scarpari stattfanden, zu einer derartigen Ausweitung der Sammlungen, dass eine drastischere Lösung notwendig wurde. Die Gemeinde Adria überließ dem Staat in der Folge ihre öffentliche Parkanlage Pubbico Giardino, um hier das neue archäologische Nationalmuseum entstehen zu lassen. Das Gebäude, das basierend auf den Entwürfen des Ingenieurs Giovanbattista Scarpari sowie des Architekten Ferdinando

Forlati, des Leiters für Denkmalschutz der Region Venetien, entstand, wurde am 17. September 1961 eröffnet und wird seit 1972 als Nationalmuseum geführt.

## Die neue Ausstellung > 11

Nach rund dreißig Jahren hat die beträchtliche Zunahme an Ausstellungsstücken bedeutende Erweiterungsarbeiten und eine radikale Neuordnung der Ausstellung notwendig gemacht, die sich vor allem an modernsten Kommunikationsansprüchen orientierten. Die Erweiterung der Ausstellungsräume, die im Jahr 2004 abgeschlossen wurde, hat zu einem zusätzlichen Gebäudekomplex an der Südseite geführt, der mit den bestehenden architektonischen Merkmalen in Verbindung steht und die Ausbildung eines im Kreis verlaufenden Ausstellungsparcours zur Folge hatte, der auch in sicherheitstechnischen Fragen sinnvoll ist.

Von 2007 bis 2012 war die Umgestaltung der Ausstellungsbereiche im Gang, und ihren Abschluss fanden die Arbeiten dann mit den Empfangsräumen sowie einem Bereich für didaktische Aktivitäten.

Die Gestaltung und Einrichtung ist in ihren Formen linear und setzt sich aus einfachen und funktionalen geometrischen Elementen zusammen; die Vitrinen, die als Fenster konzipiert wurden, hat man in Elemente eingefügt, die mit Hilfe einer umfangreichen bildlichen und informativen Gestaltung einen idealen Hintergrund zum thematischen Kontext bilden.

Als eines der auffallendsten Elemente der gesamten Museumsgestaltung gilt der Einsatz der Farbe, die in enger Beziehung mit einer komplexen beleuchtungstechnischen Studie steht. Licht und Farbe haben die Aufgabe, Atmosphäre und Emotionen zu schaffen, die mit den Geschichten und Erzählungen

des Museums einhergehen. Die einzelnen Farben wurden gewählt, um die verschiedenen Themenbereiche zu unterscheiden und zu unterscheiden: Helle und leuchtende Farben, um von den Wohn- und Lebensräumen zu erzählen, dunkle und getragene Farben für die Begräbnis- und Weihestätten. Darüber hinaus können so gute farbliche Kontraste erzielt werden, die den antiken Materialien beste Wirkung garantieren.

Abschließend hat das Projekt zur musealen Gestaltung auf einige Spitzenelemente gesetzt, die mit Hilfe ausgeklügelter szenischer Effekte und spezieller Tricks entlang des Ausstellungsparcours präsentiert werden, wie zum Beispiel die Vitrine mit römischem Glas, in der die Intensität und Farbgebung der Lichtquellen dank anspruchsvoller Technologien verändert und in jedem Bereich verschiedene Szenarien erzielt werden können, die auf dynamische Weise variieren.

## Die Bronzezeit im Gebiet Polesine und die Ursprünge der Stadt Adria > 15

Zwischen dem 3. und dem 2. Jahrtausend v. Chr. galt das Gebiet Polesine als bevorzugter Knotenpunkt für den Handelsverkehr zwischen Europa und dem Mittelmeerraum. Die Siedlungsstätten entstanden entlang den Flussläufen, dem Tartaro und dem Po von Adria, der als wichtigster Arm des großen Flusses Po galt, einen bequemen Zugang zur Poebene ermöglichte und somit für den blühenden Handelsverkehr im Adria-raum verantwortlich war.

Die Reste des Zentrums von Adria aus der späten Bronzezeit (14.-13. Jhdt. v. Chr.) wurden erst kürzlich entdeckt: Sie befinden sich nordöstlich der Stadt in der Ortschaft Campetto. Das Dorf war wie viele aus jener Zeit in Pfahlbauweise errichtet worden, um die

Häuser in diesem Feuchtbodengebiet trocken zu halten. Das damalige Dorf stand in regem Austausch mit den verschiedenen Siedlungszentren des mittleren und oberen Polesine, wie zum Beispiel Larda di Gavello und Castello del Tartaro.

Die Verbreitung kostbarer Waren aus dem Norden, wie Bernstein aus dem Ostseeraum, und dem Süden, wie Elfenbein, sowie die Glasstechnik aus dem nahe gelegenen Osten bildeten den Reichtum dieses Gebiets, das als Angelpunkt für den Handel sowie für jene Menschen galt, die mit Hilfe verschiedener Verarbeitungstätigkeiten daraus Profit zogen. Die Verarbeitung von Bernstein, Glas und Knochen legte neben dem Hüttenwesen den Grundstein für den Reichtum von Siedlungszentren wie Grignano und Frattesina bei Fratta Polesine, die zwischen dem 12. und dem 10. Jhdt. v. Chr. ein wirklich internationales Handelszentrum darstellten.

### **Die Griechen im Adriatischen Meer > 17**

Die Ausweitung der Handelswege im Mittelmeerraum reichte bis in die griechische Welt, wo die Entwicklung der Städte und das demographische Wachstum ab dem 8. Jhdt. v. Chr. zu einer wahren Krise führten. Auf der Suche nach fruchtbaren Böden bewegte sich zwischen dem 8. und dem 6. Jhdt. v. Chr. ein Migrationsstrom aus Griechenland Richtung Osten und Westen. In diesem Zusammenhang wurde neben Süditalien (Magna Graecia) und Sizilien auch die Poebene kolonisiert, die in den Augen der Griechen eine unglaublich große „Kornkammer“ darstellte. Die griechischen Handelsleute befuhren das adriatische Meer auf den Spuren der ehemaligen mykenischen Rotten und wurden dabei immer wieder von den Piraten angegriffen, die sich an den östlichen

Küsten angesiedelt hatten. Die griechische Mythologie spiegelt diese abenteuerlichen Reisen in heldenhaften Figuren wider, die sich auch im homerischen Epos wiederfinden: so zum Beispiel Diomedes, heldenhafter Pferdebezwinger und Protagonist des Bernsteinmythos, oder Antenor, der mythologische Gründer der Stadt Padua. Die Griechen machten sich in die entfernteste Bucht des adriatischen Meeres auf, um ihre kostbaren, mit schwarzen und roten Figuren bemalten Keramiken sowie teure Korallen, Gewürze, Düfte und Balsame gegen Getreide, Metalle, Bernstein und andere Produkte des Nordens einzutauschen. Die hellenistischen Eroberer führten auch den Wein in Italien ein, ebenso wie die Gewohnheit, beim zereemoniellen Symposion gemeinsam zu trinken.

### **Griechen, Etrusker und Veneter: Contarina und San Basilio di Ariano Polesine > 19**

Zu Beginn des 6. Jhdts. v. Chr. fand im Gebiet zwischen Etsch und Po, das an der Grenze zwischen dem Einflussgebiet der Veneter und Etrusker lag, ein lebhafter kultureller Austausch statt. Die beiden Völker standen aufgrund wirtschaftlicher Interessen in einer dynamischen Beziehung zueinander, was sich in ähnlichen Modellen der sozialen und politischen Entwicklung widerspiegelt. Zu dieser Zeit brachten die Etrusker die Schrift sowie raffinierte Formen des Kunsthandwerks in den Norden. Die von Contarina bis San Basilio di Ariano Polesine entlang der Küste verlaufenden Fundstätten zeugen von diesem multiethnischen Zusammenleben sowie dem in den Adriaahäfen stattfindenden Aufeinandertreffen mit dem griechischen Handel und der griechischen Kultur.

Aus Contarina stammt die berühmte Bronzestatue, die als eine Darstellung

des jugenden Herakles interpretiert wurde. In den gängigsten Versionen des Mythos trägt der Held das Fell des Nemäischen Löwen und ist mit einer Keule bewaffnet, während diese Figur das Fell eines Huftiers, vielleicht eines Hirsch, trägt und mit Pfeil und Bogen bewaffnet ist. Viele sind daher der Meinung, dass es sich eben nicht um Herakles handelt, sondern um die bildliche Darstellung eines göttlichen Helden aus dem Jagdkult und der barbarischen Welt, einen Halbgott oder Gott, der auf den heiklen Übergang vom Leben als Raubtier hin zur zivilisierten Welt anspielt.

Die kleine Statue zeugt von der engen Beziehung mit der südlichen Kultur der Etrusker, wo sie zwischen 500 und 480 v. Chr. wahrscheinlich hergestellt wurde. In dieser Zeit entwickelten sich das Gebiet in der Nähe der Adriaahäfen zu einem bevorzugten Ort des Austauschs von Ideen sowie mythischen und religiösen Traditionen.

San Basilio war im Po-Delta nicht nur ein Hafen, sondern auch ein Treffpunkt für verschiedene Kulturen und Händler, sozusagen ein Basar der adriatischen und mediterranen Welt. Vor allem die hier gefundenen Keramiken weisen auf dieses Zusammensein unterschiedlicher Völker hin. Neben dem Haushaltsgeschirr, das hier vor Ort hergestellt wurde und von eindeutig venetischer Art ist, fanden sich importierte Stücke aus dem Siedlungsgebiet der Etrusker, schwarze und graue Bucchero-Gefäße und die rosafarbene Feinkeramik mit einfachen geometrischen Verzierungen in Rot oder Braun. Noch kostbarer sind in ihrer Rolle als Zeugnisse weit entfernter Länder jene Gegenstände, die aus dem östlichen Mittelmeerraum stammen, wie das Lydion, eine elegant zugespitzte Vasenform, sowie die korinthischen und attischen Gefäße mit ihren schwarz-roten Figurenmalereien.



In San Basilio ließ der Reisende die Küste hinter sich und setzte seinen Weg fort bis nach Adria, jenem berühmten Stadt- und Kultzentrum, das dem Meer seinen Namen gegeben hat.

### **Adria: eine Stadt, ein Fluss, ein Meer > 23**

Die Stadt entstand am Flussarm Po di Adria in einem geomorphologisch und hydrogeologisch instabilen Umfeld, das beim Bau der Gebäude besondere Maßnahmen verlangte und eine genaue Kenntnis über die Art und Weise der Kontrolle dieses Gebietes voraussetzte.

Das antike Siedlungszentrum lag im südlichen Bereich des heutigen Stadtgebiets, zwischen der Tomba-Kirche, der öffentlichen Parkanlage Pubblico Giardino und dem Krankenhaus. Die Grabstätten lagen rund um die Stadt im Süden, im Osten und im Norden, und zwar an den wichtigsten Verkehrswegen, die aus dem und ins Siedlungszentrum führten.

Mit enormen Eingriffen wurden primäre und sekundäre Entwässerungsgräben ausgehoben und in Stand gehalten, die die Voraussetzung für die Entstehung und das Bestehen der Siedlung bildeten, da die Wohnhäuser und Produktionsstätten an den Binnenwasserstraßen zu liegen hatten.

Sie zeugen von den logistischen Anforderungen, die die Natur hier an den Wohnbau stellte. Dieser basierte auf einer ersten Trockenlegung mittels Holzstrukturen und abwechselnder Aufhäufung von Erdmaterial, Holzbündeln und Drainagematerial, um den Untergrund zu stabilisieren. Wie in anderen Städten der Ebene wurden für die Wohnhäuser einfache und nicht besonders haltbare Materialien, wie Holz, Erde, Stroh und Holzbündel verwendet.

Zwischen dem 6. und dem 5. Jhd. v. Chr. befanden sich hier auch Wohn-

und Werkstätten, in denen die zahlreichen Handwerker sowohl lebten als auch arbeiteten, um den wichtigsten materiellen Bedürfnisse der Stadt nachkommen zu können.

### **Etrusker und Griechen in Adria > 25**

Zwischen dem 6. und dem 5. Jahrhundert v. Chr. intensivierte sich die etruskische Besiedelung und wurde ethnisch vielfältiger, wobei auch venetische und griechische Völker vertreten waren. Die griechischen Inschriften nennen die Namen verschiedener Persönlichkeiten, die aufgrund ihrer Handelsgeschäfte nach Adria gekommen waren und hier auf Veneter und Etrusker trafen, die ihrerseits verschiedenen Kulturen, Sprachgruppen und religiösen Glaubensgemeinschaften angehörten.

Die importierten Waren zeugen vom Gebrauch raffinierter Produkte, wie zum Beispiel Salben, die wahrscheinlich in der seltenen, aus der östlichen Ägäis stammenden Fikellura-Vase enthalten waren. Vom Peloponnes, genauer gesagt aus Sparta, kommt die lakonische Schale mit ihren geometrischen Verzierungen nach Adria. Die korinthischen Amphoren wurden für den regen Handel mit Wein verwendet, der als Trank die soziale Integration und Legitimierung unterstützte.

Die Votivinschriften weisen darauf hin, dass die Griechen in Adria einen Ort zur kultischen Verehrung des Apoll und der Iris errichten wollten, um ihre Gottheiten auch in diesem fernen Land anrufen zu können. Diese Inschriften verwenden das äginische griechische Alphabet und zeugen so von den bevorzugten Handelsbeziehungen mit der Insel Ägina, bevor die Athener sich das Handelsmonopol sichern konnten. Der auf griechische Art und Weise gestaltete Stirnziegel war Teil der dekorativen Ausstattung

eines Kultusgebäudes und erinnert an den Moment, als die Stadt sich während der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. mit monumentalen Bauwerken versah.

Für den täglichen Gebrauch eignete sich das im venetischen Raum übliche Kochgeschirr mit rot-schwarzer Verzierung, in der Stadt verwendete man aber auch die für das etruskische Siedlungsgebiet Etruria Padana sowie für die mittel- und süditalienische Halbinsel typischen Keramiken: so zum Beispiel die elegante, schwarze Bucchero-Keramik oder jene Vasen, die in Anlehnung an kostbare griechische Exemplare mit schwarzer und roter Figurenmalerei gestaltet wurden.

An einigen Schalen und Behältern lassen sich Buchstaben erkennen, die in manchen Fällen Teil eines Namens oder einer Widmung sind, während sie sich in anderen Fällen auf die Art oder die Menge des jeweiligen Inhalts beziehen.

Abgesehen von diesen Alltagsgegenständen stellten Töpferwaren aus Athener Produktion ein Zeichen der Distinguiertheit und des Luxus für raffinierte Speisen dar, wobei die Vasen darüber hinaus auf den Konsum von Wein verweisen, der als Getränk der Schaffung und Stärkung gesellschaftlicher Bindungen diente. Erwähnenswert ist das hübsche Fragment einer schwarzfigurigen Amphore mit Delfinen am Halsstück, die auf einen Zeitraum zwischen 550 und 525 v. Chr. datiert wird und auf das eindrucksvolle Ambiente der am Meer gelegenen Stadt verweist.

Neben dem Tongeschirr wurden auch Bronzegefäße gefunden, die nicht nur für Wein, sondern auch zum Kochen von Fleisch verwendet wurden. Sie könnten direkt aus dem südlichen Etrurien stammen oder als Imitationen vor Ort angefertigt worden sein. Somit würden sie aus einer der Werk-

stätten stammen, die sich in der Stadt ausbreiteten und von deren Bestehen verschiedene für das Hüttenwesen übliche Werkzeuge zeugen, wie zum Beispiel die aus Ton gefertigte Düse eines Blasbals.

### Die attische Keramik > 29

Die attische Keramik, die ab dem späten 7. Jhd. v. Chr. in Athen hergestellt wurde, zeichnete sich durch ihre Verzierung mit schwarzen Figuren aus, auf die im 5. Jhd. v. Chr. dann rote Figuren folgten. Die raffinierten Bilder, mit denen die Töpferwaren dekoriert wurden, zeigten die bekanntesten Episoden aus der Mythologie und Formen der Verehrung, aber auch Szenen aus dem Alltagsleben und Darstellungen der ehrenwertesten Beschäftigungen und Tätigkeiten, wie Musik, sportliche Betätigung für die Männer und verschiedene Hausarbeiten für die Frau. Somit entwickelten sich diese Vasen zu Trägern von Kulturmodellen und eigenständigen Erzählungen, aber auch zu Luxusartikeln, die mit dem Konsum von Wein und der Veranstaltung von Symposien in Verbindung stehen und sich für Bankette gesellschaftlich angesehener Familien eigneten.

Aus der Vielzahl an erzählerischen Elementen sticht vor allem der Themenbereich Mythologie hervor, das heißt also die in Beziehung mit den Menschen stehenden Unternehmungen der Götter und Helden. Besonders bemerkenswert ist die Lekythos mit schwarzen Figuren, auf der die Apotheose des Herakles dargestellt ist, ein weit verbreiteter Held, der in Adria vor allem in seiner Rolle als Überbringer der Zivilisation wohlbekannt war und nicht selten mit Sumpfböden sowie mit dem Abbau und dem Handel von Salz in Verbindung gebracht wurde. Es handelt sich also um Themen, die dem Deltagebiet ja vertraut waren. Auf der

Lekythos, einer Vase zur Aufbewahrung von Düften und Salben, wird Herakles bei seiner Ankunft am Olymp gezeigt, wo er nach Erledigung seiner legendären Arbeiten in den Kreis der Götter aufgenommen wurde.

Achill, Menelaos und der kluge Held Odysseus weisen darauf hin, dass die Sage von Troja bekannt war. Daneben finden sich die legendären Amazonen, kriegerische Frauen, die die Phantasiewelt in Rand- und Grenzgebieten bevölkerten.

Die Tradition des Symposions, das in Griechenland seinen Ursprung hat und auch von den Etruskern übernommen wurde, bestand im geselligen Trinken von Wein, wobei geplaudert, Musik gehört und mit Freunden und Bekannten gescherzt wurde.

Die Zeremonie folgte genauen Gepflogenheiten, aus denen sich die verschiedenen spezifischen Töpferwaren entwickelten. Der Wein wurde in Amphoren aufbewahrt, das Wasser in Hydrien oder Kalpiden. Vermengt wurden die beiden Flüssigkeiten zusammen mit duftenden Gewürzen und Aromen dann in großen Krateren. Das Getränk wurde in der Folge gefiltert und mit Oinochoen, kleinen Krügen oder Schöpfkellen, ausgeschenkt. Damit wurden die Trinkgefäße gefüllt, nämlich Kelche und Schalen (Kantharoi und Kylikes) oder aber tiefe Becher mit zwei Henkeln (Skyphoi). Neben den gängigen Formen finden sich einige ungewöhnliche Formen, die oft für spezielle Rituale verwendet wurden, wie tierförmige Rhyta und Schalen in Brustform.

### Die Nekropolen von Adria zwischen dem 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. > 37

Die Welt der Toten spiegelte die Besonderheiten der Gesellschaft wider, von den reichsten bis hin zu den bescheidensten Bestattungsformen.

Eine Welt, in der Männer und Frauen sich nicht nur aufgrund ihres gesellschaftlichen Rangs, sondern auch aufgrund ihrer Rollen und Aufgaben unterschieden. Dabei lassen sich zwei verschiedene Rituale erkennen: die für das Volk der Veneter übliche Einäscherung und die der etruskischen Kultur verwandte Beisetzung.

Die Nekropolen, die sich im Osten und Süden der Stadt befinden, waren in einigen Fällen in Form von Hügelgräbern angelegt, in denen die Angehörigen einzelner Familien gemeinsam bestattet wurden. Davon zeugen die Grabbeigaben der Gräber 4, 5 und 8 (1994/1995) in der Nekropole von Ca' Cima. Wahrscheinlich markierte ein Stein an der Oberfläche die Gräber.

Den angeseheneren Männern wurden reiche Grabbeigaben für Bankette, wie griechische Keramik und etruskische Bronze, beigelegt. Die Reichhaltigkeit dieses Geschirrs mit mehreren gleichen Elementen zeugt von der gesellschaftlichen Stellung.

Zum Kochen des Fleisches wurden Feuerböcke und Spieße verwendet. Zum Servieren des Fleisches bei Tisch bediente man sich verschiedener Messer, wobei mehrere Messer meist zu einem richtigen Set zusammengefasst wurden. Zum Trinken des Weins dienten Bronzeschalen, die mit raffiniert geformten Henkeln geziert wurden. Oft wurden sie im etruskischen Süden angefertigt, insbesondere in der Stadt Vulci.

Die Grabbeigaben der Frauen waren zu jener Zeit weniger auffällig als die der Männer, auch wenn es neben den kostbaren und wahrscheinlich importierten Duftflakons aus buntem Glas auch an Schmuckstücken aus Bernstein, Glasperlen, Gold, Silber und Bronze nicht fehlte. Neben einigen überaus bescheidenen Gräbern, die nur mit ein paar Behältern ausgestattet wurden, finden sich Damen,

die von kostbarem Schmuck begleitet wurden: Anhänger aus Bernstein, eine Fibel aus dem Alpenraum und goldene Ohringe aus Tarent zeugen von den weit reichenden Handelsbeziehungen sowohl nach Norden als auch in den Süden.

### Vom 4. bis 3. Jahrhundert v. Chr. > 41

#### Von der Krise zur Blütezeit

Die Zahl der aus dem 4. Jahrhundert stammenden Gräber ist ziemlich begrenzt, was auf einen Bevölkerungsrückgang während eines krisengeprägten Moments hinweist, als das multiethnische Panorama der Stadt um die Gegenwart der Kelten reicher geworden zu sein scheint.

Dennoch fehlt es nicht an kostbar ausgestatteten Grabstätten, wie zum Beispiel dem Grab 57 (1990) in der Via Spolverin: Es handelt sich hierbei um eine Beisetzung in hölzernem Sarg, in dem auch ein Krater enthalten ist, der dem Filottrano-Maler zugeschrieben wird. Den Status des Verstorbenen bestätigt neben dem Tafelgeschirr auch eine Bronzereibe, die auf den damaligen Brauch hinweist, zu den Getränken auch geriebenen Käse zu reichen, während die aus Glaspaste gefertigten Knöpfe von einer Vorliebe für etruskisch-italische Mode zeugen. Es findet sich auch eine Lekanis, eine flache Schüssel mit Deckel, die in Folge vor allem bei der Bestattung von Frauen beigegeben wurde.

Im Zuge des auslaufenden 4. Jahrhunderts v. Chr. werden die Gräber der Frauen teils mit keltisch geprägten Ornamenten geziert, wie es zum Beispiel im Grab 7 der Fall ist, das 1990 in der Via Spolverin aufgefunden wurde. Dem Grab eines Mädchens wurden ein aufgrund seiner Altertümlichkeit seltenes Armband aus grüner Glaspaste mit gelben Verzierungen sowie eine besondere Bronzefibel beigegeben,

ebenso wie zahlreiche Muscheln, die als Spielzeug verwendet wurden und sich daher oft in Kindergräbern finden.

#### In der Stadt

Der internationale Handel führt zwischen dem späten 4. und dem 3. Jahrhundert zu deutlichen Veränderungen im Bereich der Keramik. In Folge des langjährigen Krieges gegen Sparta und der Pestepidemie durchläuft Athen eine Krisenzeit: Die figurische Vasenmalerei wird aufgegeben und durch eine ganz in schwarz lackierte Keramik ersetzt, die dann auch in den Werkstätten der Magna Graecia, im etruskischen Raum – insbesondere in Volterra – und in Süditalien nachgeahmt wird. Neben dieser Schwarz-Keramik findet sich auch Geschirr mit weißen, gelben und roten Verzierungen, die den schwarzen Hintergrund noch lebhafter erscheinen lassen und zum Beispiel in der apulischen Stadt „Gnathia“ hergestellt wurden. Oder aber Vasen, die sich durch eine Figurenmalerei im flinken und zusammenfassenden Stil auszeichnen und uns vor allem von der Adriaküste bis ins Picenum bekannt sind. Diese Keramik, die auch als oberadriatische Keramik bezeichnet wird, zeugt von neuen Formen bei Tafel- und Haushaltsgeschirr, die nicht selten mit der weiblichen Welt in Verbindung stehen: so zum Beispiel die Myke, ein eleganter Krug mit doppelem Flachhenkel, die Lekanis, eine flache Schüssel mit Deckel, die von der Damenwelt auch zur Aufbewahrung von Kosmetik verwendet wurde, und die Pyxis. Von diesen eher „raffinierten“ Behältern unterscheidet sich die Alltagskeramik durch einfache Formen und gleichmäßige Farbgebung in grau oder rosarot.

Oft finden sich auf Tellern und Schalen Inschriften mit Personennamen etruskischen, keltischen oder veneti-

schen Ursprungs, die von einer multiethnischen Gesellschaft zeugen, die sich der Sprache und des Alphabets der Etrusker bediente.

#### Die Tomba della Biga > 47

Das etruskische Grab „Tomba della Biga“ (zu Deutsch etwa: das Grab des Zweigespanns) wurde am 25. Mai 1938 während der Aushubarbeiten zum Flussbett des Canal Bianco im Süden der Stadt gefunden. Die „Tomba della Biga“ gilt als berühmteste Grabstätte von Adria und ist Teil einer weitläufigeren Begräbnisstätte, in der 396 Gräber aus etruskischer und römischer Zeit gefunden wurden.

Im Zuge des Begräbnisses wurde auch ein Gespann mit zwei Pferden an einem Wagen beigegeben, von dem die metallischen Teile erhalten sind (Achse, Steuer, Felgen und Radkappen). Hinter dem Wagen hat man ein drittes Pferd gefunden. Die Pferde wurden mit ihrem Zaumzeug begraben, das sich durch sogenannte Omega-Trensen auszeichnet, die während des 3. Jahrhunderts v. Chr. in Italien üblich waren. Mit diesem Zeitraum stimmt auch die eiserne Speerspitze überein, die in der Höhe des Halses des dritten Pferdes gefunden und vermutlich zur Opferung verwendet wurde.

Ein Rätsel bleibt jedoch, wem diese imposante Opfergabe gewidmet war. Der Ausgrabungsbericht weist darauf hin, dass das umliegende Gelände – vielleicht aufgrund eines Vergehens – aufgewühlt war, während das reich bestückte Grab eines jungen Mannes in rund 15 m Entfernung gefunden wurde. Darüber hinaus wurde in der Nähe des Zweigespanns das einfache Grab eines Jungen gefunden, der einen bronzenen Torques, ein typisch keltisches Schmuckstück, um den Hals trägt.

Die drei Pferde gehören wahrscheinlich orientalischen Rassen an: die zwei



eingespannten Tiere, eine Stute und ein Fohlen, sind von mächtiger Statur, bei dem dritten Pferd handelt es sich um einen ziemlich hohen und schlanken Hengst von 7-8 Jahren.

### Die Gräber aus hellenistischer Zeit > 51

Im Laufe des 3. Jahrhunderts v. Chr. setzt sich die Bestattungsform der Beerdigung durch, wobei die Gräber mit großen Holztruhen ausgestattet wurden, in denen immer mehr Grabbeigaben Platz fanden. Das beigegebene Tafelgeschirr umfasste teilweise mehrere Weinamphoren, woran sich die kollektive Teilnahme an den auf Großfamilien ausgerichteten Bestattungsfeierlichkeiten erkennen lässt.

In den Gräbern der Frauen finden sich neue Statussymbole: von reichgezierten Bernsteinketten über fast prunkvoll anmutenden Goldschmuck in etruskischer Granulationstechnik bis hin zu Silberringen, die dem Kopfschmuck dienten. Kostbare Düfte und Salben wurden in wertvollen Tiegeln aus buntem Glas aufbewahrt, daneben wurden Glasarmbänder in keltischem Stil gefunden.

Die Grabbeigaben der Männer umfassten zum Teil auch eiserne Waffen von keltischer Art. Auch einige Inschriften beweisen, dass Vertreter keltischer Volksgruppen in der Stadt zugegen waren, wie zum Beispiel das Wort Verkantus im Grab 9 der Nekropole Ca' Cima 1993.

Im Zusammenhang mit dem luxuriösen Tafelgeschirr ist die Originalität und Raffinesse der Kantharoi zu nennen, die mit ihren geschwungenen und glänzend schwarz lackierten Henkeln in Volterra hergestellt wurden. Darüber hinaus zeugt das Geschirr vom Verzehr gehobener Speise: so zum Beispiel die sogenannten „Fischteller“ mit ihrer zentralen Vertiefung für aromatische Saucen.

Die prunkvollen Grabbeigaben zwischen dem späten 3. Jhd. und der Hälfte des 2. Jahrhunderts v. Chr. zeugen von der Notwendigkeit, den Zusammenhalt und die gesellschaftliche Stellung der wichtigsten Familien der Stadt zu bekräftigen. Im Rahmen der Bestattungsfeierlichkeiten wurden immer größere Bankette für immer mehr Gäste ausgerichtet, wovon die Anzahl des beigegebenen Tafelgeschirrs zeugt. Die Anzahl der Amphoren und ihre unterschiedliche Größe, ein Hinweis auf unterschiedliches Fassungsvermögen, weist darauf hin, dass verschiedene Getränke, kostbare und weniger kostbare Weine gereicht wurden.

Neben dem Schmuck für die Damen und den seltenen Beispielen für keltische Waffenbeigaben bei den Männern finden sich häufig auch ungewöhnliche und deshalb kostbare Gegenstände, wie zum Beispiel die seltene, schwarz lackierte Keramikbauchflasche. Neben luxuriösem Keramikgeschirr lässt sich eine Vorliebe für exotische Gegenstände erkennen, wie in dem 1904 aufgefundenen Grab von Conton: neben einem phallisch geformten Askos mit Reiterfigur, der traditionell in Apulien hergestellt wurde, hat man hier eine seltene Vase in Form der Gottheit Bes beigegeben, die aus Ägypten importiert worden war. Die Weitläufigkeit und Vielseitigkeit der Handelsbeziehungen von Adria bleibt weiterhin bestehen und harmonisiert in diesem Sinne voll und ganz mit der kulturellen Atmosphäre und dem wirtschaftlichen Klima des Hellenismus.

### Die Römer in Adria > 57

Zwischen dem späten 2. und dem frühen 1. Jahrhundert v. Chr. führt der Kontakt mit der römischen Welt zu einer wirtschaftlichen Veränderung: das gut ausgebaute Straßennetz der Römer begünstigt ein Aufblühen des Handels. Die deutlich wachsende An-

zahl an Amphoren, die dem Transport von Wein, Öl und kostbaren Lebensmitteln dienten, zeugt von den wachsenden Handelsgeschäften; die wichtigsten Typen begleiten den Besucher auf dem Weg vom ersten Stock hinunter ins Hochparterre. Auch die Gräber zeugen von den gesellschaftlichen Veränderungen: in einigen findet sich noch das für das vorangehende Jahrhundert übliche Prunkgeschirr, andere Gräber hingegen stehen bereits im Zeichen römischer Bestattungsrituale, mit Einäscherung und bescheideneren Grabbeigaben.

Die multiethnische Atmosphäre der Stadt lässt sich an den vielen exotisch anmutenden Gegenständen weiterhin erkennen: der einzigartige, in Form eines Mohrenkopfes ausgeführte gläserne Anhänger aus dem Grab Piantamelon 80 (1996); eine in derselben Art ausgeführte Vase aus Terra Sigillata im Grab Retratto 28 (1904-1905); die wunderschöne, formgeblasene und in Schleiftechnik verfeinerte grüne Glasschale, die im Grab Ca' Cima 8 (1970) gefunden wurde, stammt aus dem Nahen Osten.

Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr. wird der Stadt ein monumentaleres Aussehen verliehen. Das Fragment einer drapierten Frauenstatue stammt vom städtischen Krankenhaus: die Figur zierte den Eingang eines Tempelgebäudes, das den Gläubigern als Treffpunkt diente. Die Terrakotta-Statue, die für Norditalien eher selten ist, wurde von Handwerkern aus Mittelitalien hergestellt, wo man sich eher auf dieses Kunsthandwerk verstand.

### Straßen und Zenturien > 61

Die Römer veränderten nicht nur die Stadt, sie griffen auch stark in das Landschaftsbild ein: dabei errichteten sie nicht nur ein effizientes Straßennetz, sondern sorgten auch für eine rationale Neuorganisation des ländli-

chen Raums (Zenturierung). Auf diese Zeit geht auch die Via Popillia zurück, die von Rimini in die Lagune von Venedig führt und dabei San Basilio und Adria durchquerte. Ebenso die Via Annia, deren tatsächlicher Ursprung noch heftig umstritten ist, die von Adria aber Richtung Padua und von hier weiter nach Altinum und Concordia bis nach Aquileia führte.

Entlang dieser Nord-Süd-Strecken, aber auch entlang der Straßen, die das Gebiet Polesine in Richtung Ost-West durchquerten (wie die Via Gavello und die Via Villadose), wurden landwirtschaftliche Unterteilungen vorgenommen. Insbesondere wurde das Gebiet im Norden von Adria in nord-süd-verlaufende, längliche Landstücke organisiert, ein anderes Gebiet an der Via Villadose wurde in große, nach Nordost/Südwest ausgerichtete Landstücke unterteilt.

Diese landwirtschaftliche Unterteilung, die die Vergabe von Parzellen an die einzelnen Bauern ermöglichte, bildete den Grundstein für eine rationale und effiziente Form der Landwirtschaft, die auch bei Entwässerung und Landgewinnung erfolgreich war.

Als eindeutiger Beweis für den blühenden Handel gilt auch die enorme Verbreitung von Münzen aus der republikanischen Ära (As, Denier, venetische Drachmen) am Ende des 3. Jahrhunderts v. Chr.

### **Adria und Umgebung während der Kaiserzeit > 63**

Im Rahmen seiner Neuorganisation des Reichs teilte Augustus Italien in zwölf Regionen ein. Adria wurde in die X Regio, Venetia et Histria, eingegliedert, befand sich an der Südgrenze dieser Region und erhielt den Status einer *municipium*: eine Gemeinde, die die Hauptstadt in ihren eigenen öffentlichen Einrichtungen widerspiegelte. Die Städte des Reichs hatten

dem gemeinsamen städtischen Modell gerecht zu werden und mussten daher über Straßen, öffentliche Zivilgebäude und Kultstätten sowie Unterhaltungsstrukturen verfügen.

Dies galt auch für Adria, obwohl von dieser monumentalen Ära heute wenig erhalten ist: während des Mittelalters wurden die Gebäude nämlich systematisch geplündert, um in den zahlreichen Kalkbetrieben, die im Zuge jüngerer Ausgrabungen gefunden wurden, Kalk herzustellen.

Die wichtigsten öffentlichen Bauwerke sind dennoch erkennbar: das Forum, das Theater, das Amphitheater ebenso wie die teils privaten, teils öffentlichen Luxusgebäude mit ihren kostbaren Verzierungen, wie zum Beispiel das wunderschöne Fragment einer Platte mit ornamentaler Bogengirlande aus weißem Marmor, das im Bereich des Städtischen Krankenhauses gefunden wurde, oder die Rahmenfragmente und Kapitelle der Sammlung Bocchi.

Von den vielen Mosaikfußböden der Stadt ist nur ein einziger erhalten geblieben: die schwarz-weiße Tesselierung, die geometrische Figuren und stilisierte Motive aus der Pflanzenwelt zeigt, schmückte ein Haus aus dem 1. Jhd. n. Chr., das in der Nähe des Amphitheaters an der Via Chieppara lag. Das Gebiet von Adria umfasste den Großteil der heutigen Provinz Rovigo sowie einen Großteil des Küstenstreifens, vom weitläufigen Po-Delta bis hin zu den Mündungsgebieten der Etsch und des etwas nördlicher gelegenen Bacchiglione - Brenta. Die Stadt Adria, die als Verkehrs- und Handelszentrum des Adria- und Mittelmeerraums galt und auch während der frühen Kaiserzeit nach Europa ausgerichtet war, konnte die Lebhaftigkeit ihres Flusshafens bewahren: hier trafen die unterschiedlichsten Lebensmittel, wie Öl, Wein und Fischsaucen, zusammen, für die verschiedene Arten von Am-

phoren verwendet wurden. Das enorme Ausmaß der Handelsbeziehungen zeigt sich an der Vielzahl an kostbarem Marmor, der zur Dekoration der Wohnhäuser sowie der öffentlichen Gebäude verwendet wurde und zwischen dem 1. und dem 3. Jahrhundert n. Chr. aus dem gesamten Mittelmeer angeliefert wurde. Das rege Hafentreiben wirkte sich auch auf das städtische Handwerk überaus positiv aus: die Herstellung von Tonfliesen und Tafelgeschirr aber auch Zimmererhandwerk und „heimischere“ Tätigkeiten wie Spinnen und Weben erlebten zwischen dem 1. und dem 2. Jahrhundert n. Chr. eine wahre Blütezeit.

Erhalten sind Alltagsgegenstände, wie Öllampen und Glöckchen, aber auch seltenere Gegenstände, wie Spielsteine und Würfel aus Knochen und Elfenbein, die sowohl zu Hause als auch in den Tavernen der Stadt zum Einsatz kamen. Die kleinen Statuen aus Bronze und Marmor zeugen von Formen privater oder öffentlicher Religiosität, wie zum Beispiel der wunderschöne Kopf der aus dem Osten stammenden Göttin Attis oder die Vase, die der Göttin Juno gewidmet wurde.

### **Domus und Matronae > 67**

Ab dem späten 1. Jahrhundert v. Chr. und während des gesamten folgenden Jahrhunderts wurden die Tische in den renommiertesten Häusern der Stadt Adria mit kostbarem Tafelgeschirr aus Feinkeramik gedeckt. Größter Beliebtheit erfreute sich eine Form der Keramik mit leuchtend rotem Überzug, die oft von Relieffiguren geziert wurden: die sogenannte „Terra Sigillata“. Diese Art der Keramik wurde vor allem in den Werkstätten von Arezzo hergestellt, von wo aus sich die Produktion bald weithin über das gesamte Reich verbreiten sollte. Die Verzierungen umfassten teils kostbare geometrische Formen, teils zeigten sie

wahre Genreszenen oder Blumenmotive. Daneben besaß man sogenannte „dünnwandige“ Teller, Schalen, Tassen und Gläser, die sich durch ihre Raffinesse und Leichtigkeit auszeichneten, aber auch seltene Schalen mit grünen oder gelblichen, verglasten Dekorationen. Unter den metallischen Gegenständen findet sich neben einem Sieb und Henkeln aus Bronze auch eine raffinierte Muschelform, die vielleicht zur Zubereitung von Süßspeisen verwendet wurde. Der aus Knochen geformte Löffel wurde hingegen zum Verspeisen roher Eier verwendet. Der Frauenwelt werden die Schmuckstücke, Ringe und Ohrringe mit und ohne Gemmen zugeschrieben, ebenso wie die verschiedenen Kosmetikartikel: Spiegel, Pinzetten, Stäbchen und Mörser, um die in den Pyxiden enthaltene Schminke zu vermischen.

Besonders bemerkenswert ist die Kette aus Gold und Granatgestein, die auf das 2. Jahrhundert n. Chr. datiert werden kann und als letzter kostbarer Fund aus dem Bereich des Städtischen Krankenhauses gilt; das Schmuckstück, das aus Dukatengold und herzförmig zugeschnittenen Granatsteinen besteht, ist an einem Ende eingerissen und ging wahrscheinlich aus genau diesem Grund verloren.

### **Das Glas der Römerzeit > 73**

Als Mittelpunkt des römischen Abschnitts gilt die Vitrine, in der die gläsernen Fundstücke aus der frühen Kaiserzeit (Ende 1. Jahrhundert v. Chr. – 1. Jahrhundert n. Chr.) ausgestellt sind.

Die großen Ollai mit Deckel aus grünblauem, mundgeblasenem Glas wurden als luxuriöse Gefäße zur Einäscherung verwendet. Glasgegenstände unterschiedlicher Form, die mit Hilfe raffinierter Techniken hergestellt wurden, bereicherten diesen Grabschmuck. Die Tiegel aus mehrfar-

bigem oder grünblauem mundgeblasenem Glas und die selteneren Flaschen aus grünblauem oder farblosem Glas stellen eine breite Auswahl an Behältern für Flüssigkeiten, Düfte und Salben dar, die auch zur Pflege des Leichnams verwendet wurden. Die wertvolleren Exemplare weisen Verzierungen mit mehrfarbigen Filamenten sowie mit Zierleisten und Einkerbungen auf. Die Rhyta oder Trinkhörner, bei denen es sich um meist in Form von Tierköpfen ausgeführte Vasen handelt, wurden wahrscheinlich bei Zeremonien eingesetzt. Zu sehen ist ein Exemplar aus gelbem Glas mit Schneckenkopf und eines aus mehrfarbigem gesprühtem Glas.

Die kostbaren blauen Glasschalen wurden von einem Töpfermeister orientalischen Ursprungs, Ennion, hergestellt, der seine Werke mit einer griechischen Inschrift signierte.

Auf die raffinierten Produkte der venezianischen Tradition verweisen die aus Fadenglas oder in Gittertechnik hergestellten Schalen, während das wunderschöne himmelblau oder schwarze Mattglas und der mit Gravuren verzierte, farblose Glasteller zu den Raritäten zählen.

### **Die Gräber der Kaiserzeit: neue Rituale > 79**

Zwischen dem 1. und dem 2. Jahrhundert n. Chr. sahen alle Bestattungen das Ritual der Einäscherung vor, Unterschiede bestanden nur in der Lösung, die die Personen für die Beisetzung und den Schutz der sterblichen Überreste wählten: sie wurden zusammen mit dem Grabbeigaben in eine einfache Truhe aus Holz oder Tonfliesen gesetzt und manchmal mit einer in der Mitte durchgesägten oder umgestülpten Amphore geschützt.

Ollai aus Glas gelten als die kostbarsten Behälter für die Asche der Verstorbenen; die zahlreichen Tiegel aus

buntem Glas enthielten Düfte zur Behandlung des Leichnams sowie zur Minderung des Brandgeruchs. Diesen Behältern wurden Gegenstände beigelegt, die den Verstorbenen auf seiner Reise ins Jenseits unterstützten sollten: das geeignete Geschirr für ein letztes Mahl, einschließlich einer versöhnendem Beigabe von Wein oder Milch, oder eine Münze, um Charon die Überfahrt ins Elysium bezahlen zu können. Üblich war auch eine Bronzefibel, um die für die letzte Reise vorgesehenen Gewänder zu schließen, oder um die Ränder des „Leichentuchs“ zu fixieren, das um die Asche des Verstorbenen gewickelt wurde.

Teller, Schalen und Tassen, aus Keramik oder auch mehrfarbigem Glas von besonderer Schönheit, wurden für das letzte Bankett verwendet und waren dann dazu bestimmt, gemeinsam mit dem Verstorbenen bestattet zu werden. In den Gräbern von Frauen findet sich neben so manchem Schmuckstück und verschiedenen kleinen Toiletteartikeln oft auch ein bronzenener Spiegel aus dem Besitz der Verstorbenen.

### **Wenn Steine sprechen: das Lapidarium > 81**

Die im Lapidarium ausgestellten Inschriften ermöglichen eine Rekonstruktion des gesellschaftlichen Systems sowie von Teilen der politischen Struktur der römischen Stadt. Korinthisches Kapitell, Bogengang und vierstirniger Torbau im Osten zeugen von der monumentalen Phase der Stadt; daneben befinden sich religiöse und öffentliche Belege, wie die Widmung an Neptunkult durch das Quattuorvirat, das wichtigste Amt der Stadt. Dieser Kult war in der Stadt Adria, deren Wohlstand direkt vom Meer bedingt war, mit Sicherheit überaus wichtig.

Den marmornen Sarkophag (2. Jahrhundert n. Chr.) hat der Ehemann



seiner Frau, Terentia Capitolina, gewidmet.

Die Grabsteine tragen Inschriften, die die Gesellschaft der Stadt Adria zwischen dem späten 1. Jahrhundert v. Chr. und dem 1. Jahrhundert n. Chr. mit Hilfe der Besonderheiten der damaligen Onomastik darstellen: die vollständige, aus drei Namen bestehende Namensbezeichnung (Vorname, Name oder Familienname, Nachname) verwies auf den freien Mann und wurde dem Stamm seines Geburtsortes, für Adria der Stamm Camilia, zugeschrieben; häufig wurde auch der abgekürzte Vorname des Vaters genannt, gefolgt von einem f für f(ilius). Die Frauen wurden nur mit dem Namen und Nachnamen bezeichnet und hatten keinen Stamm, da sie nicht dem öffentlichen Leben angehörten.

Die Sklaven hingegen durften sich nur ihres in einigen Fällen auf ihre ausländische Herkunft verweisenden Vornamens bedienen, dem manchmal der Name ihres Herren beigelegt wurde. Wenn sie ihre Unabhängigkeit zurückerhielten, wurden sie zu Freigelassenen, ihrem Namen wurde die Formel l... oder lib. ... (freigelassen von ...) hinzugefügt.

### Das Delta in der Römerzeit > 83

Entlang der Via Popillia, die entlang der Küste verlief und von einer Straße in San Basilio abzweigte, befanden sich zwei Mansiones, Straßenstationen, die den Reisenden Gelegenheit zur Rast und Stärkung boten.

### Mansio Fossis

In der Nähe des Mündungsgebiets der Etsch befand sich ein raffinierter Wohnkomplex, der über ein Thermalbad verfügte. Im Laufe des 1. Jahrhunderts n. Chr. entwickelt sich daraus eine Mansio, auf die in den antiken Reiseschriften verwiesen wird. Ein klei-

nes Hafenbecken ging auf den Fluss hinaus, wobei eine von Tonsäulen getragene Überdachung für einen monumentalen Anblick sorgte. Die Säulen selbst wurden von Steinkapiteln im toskanischen Stil geziert. Man fand hier zwei flachkielige Holzschiffe, die sich zur Befahrung der Fluss- und Lagunengewässer eigneten.

Die bis ins 5. Jahrhundert n. Chr. reichenden, blühenden Handelsbeziehungen mit der gesamten mediterranen Welt zeigen sich an der Vielzahl an Amphoren, die dem Handel mit Öl, Wein und Fischsaucen dienten; verschiedene gläserne Gegenstände lassen eine raffinierte Verarbeitung der Farben und anspruchsvolle Dekorationstechniken erkennen, so zum Beispiel die violette Glasflasche und die Schale mit dekorativen Gravuren. Der Mithraskult, der vor allem unter Soldaten bekannt war, die im Orient gedient hatten, wird von einem Marmorfragment bezeugt, das die Gottheit in der Stiertötungsszene zeigt (2. Jahrhundert n. Chr.).

### Mansio Hadriani

Die Küstensiedlung von San Basilio bei Ariano Polesine, die bereits in vorrömischer Zeit bestand, entwickelte sich in der Kaiserzeit zu einem wichtigen Verkehrsknotenpunkt, an dem sich die antike Raststätte Mansio Hadriani oder Radriani befand. Die Via Popillia teilte sich hier in einen durchs Landesinnere führenden Weg Richtung Adria und einen Küstenweg, der die Lagunenstränge miteinander verband.

Dieser enorme Wohnkomplex mit zahlreichen Wandfresken und kostbaren Glasfenstern vermittelt das Bild von einer Stätte, die Reisende aus exotischen Ländern mit ihren raffinierten und kostbaren Waren schmückten. Vom Reichtum dieses Ortes zeugen auch einige kleine Schätze: einer umfasst Denare und Silberquinare, die auf

das Zeitalter der Republik (zwischen dem 2. und dem frühen 1. Jhd. v. Chr.) datiert werden. Zwei weitere Schätze umfassen Bronzemünzen aus dem 4. Jahrhundert n. Chr. sowie aus dem späten 4. und dem 5. Jahrhundert n. Chr., einer unruhigen Zeit, als San Basilio zu einem wichtigen Verbreitungs-ort des Christentums geworden war.

Die Entdeckung eines achteckigen Baptisteriums neben einer nur teilweise aufgefundenen Basilika, um die sich eine kleine Nekropole befindet, wirft Licht auf diese frühchristliche Epoche. Die Gräber, die von Tonfliesen gestützt werden, weisen außerdem keine Grabbeigaben auf; für die Gräber von Kindern wurden teilweise wiederverwertete Amphoren verwendet. Einige Gegenstände tragen das Christusmonogramm, das sich aus der Verbindung der griechischen Anfangsbuchstaben des Namen Christi ergibt.

### Adria zwischen dem 6. und dem 8. Jhd. n. Chr. > 91

Aus dieser Zeit gibt es überaus wenige Funde, es ist jedoch weiterhin ein aktiver und weitreichender Handelsverkehr belegt.

Der Rückgang des Altstadtzentrums lässt sich an der Anordnung einiger Gräber erkennen, die an Orten aufgefunden wurden, die sich einst inmitten der antiken Siedlung befanden. In diesen wenigen Gräbern wurden Schmuck und dekorative Elemente für Gürtel und Kleider gefunden, die auf einen gewissen Luxus verweisen.

Auf die Bedeutung der späteren Handelsbeziehungen weisen Goldmünzen hin, die zwischen dem 6. und dem 8. Jahrhundert n. Chr. in Rom und Ravenna, der Hauptstadt des gleichnamigen Exarchats, geprägt worden waren. Zu Beginn des 7. Jahrhunderts n. Chr. stellte Adria noch ein wichtiges Bollwerk gegen die langobardischen Eroberer dar; zu dieser Zeit entstand

wahrscheinlich die Diözese mit ihrem ersten Bischof, Gallionisto. Trotz ihres Rückgangs verfügt die Stadt auch weiterhin über einen Flusshafen und übernimmt den Namen Adrianopolis. Um die Mitte des 8. Jahrhunderts n. Chr. erobern die Langobarden die Stadt und gliedern sie ins Exarchat von Ravenna ein. Die Herrschaft der Langobarden ist jedoch von kurzer Dauer und die Diözese Adria wurde gemeinsam mit den Herrschaftsgebieten des Exarchats von Ravenna dem Papst zum Geschenk gemacht.

### **Die Sammlung Bocchi > 93**

Ein kleiner Bereich erinnert an die sorgfältige und wertvolle Arbeit vieler Mitglieder der Familie Bocchi, unter denen vor allem Francesco Girolamo und Francesco Antonio zu nennen sind. Francesco Girolamo hatte die Idee, ein kleines Privatmuseum für Liebhaber der Antike einzurichten; 1787 begann er, die Namen der Besucher seiner Sammlung aufzuzeichnen, zu denen auch der Erzherzog Franz Karl von Österreich und seine Frau Sophie zählten. Im Jahr 1867 stattete der berühmte deutsche Inschriftenforscher Theodor Mommsen seinen Besuch ab, der damals am Corpus Inscriptionum Latinarum arbeitete. Francesco Antonio, Inspektor für Ausgrabungen und historische Funde im Gebiet Polesine, unternahm dann als erster „systematische“ Ausgrabungen in der öffentlichen Parkanlage Pubblico Giardino (wo sich heute das Museum befindet) und konnte so einen bedeutenden Anteil des etruskischen und römischen Stadtgebiets sichern. Ihre sorgfältige und leidenschaftliche Arbeit unterstützt die Gelehrtenwelt noch heute bei ihren Auslegungen, was auch ihrem unschätzbar kostbaren Dokumentationsschatz zu verdanken ist, der die Grundlage und das Herz des Museums bildet.

## Vertiefung

> **17** Das kleine Fragment einer Si-  
anaschale (570-560 v. Chr.), das einen  
Vogel vor einer Frauenfigur zeigt, ist  
vor allem aufgrund seiner Seltenheit  
besonders wichtig: auf direktem Wege  
spiegelt es die Ankunft der griechi-  
schen und etruskischen Händler und  
die Zeit der Entstehung Adrias wider.

> **21** Unter dem Geschirr aus vene-  
tischer Produktion sticht eine beson-  
dere, mit Henkeln versehene Tasse  
hervor, die mit roten und schwarzen  
Verzierungen versehen ist. Diese Far-  
ben waren in der lokalen Tradition  
relativ gängig. Selten hingegen ist  
die figurative Darstellung, die einen  
Schnörkel mit Hund oder Wolf zeigt.  
Sie gilt als Beispiel für die versuchte

Imitation der berühmten Keramiken  
mit zoomorphen Verzierungen, die in  
Korinth hergestellt wurden.

> **33** Dionysos, der Gott des Weines,  
wurde mit Weinblättern gekrönt dar-  
gestellt, in der Hand hält er einen  
zweihenkeligen Kelche (Kantharos);  
er verfügte über ein großes Gefolge,  
Satyrn und Mänaden, die oft in be-  
rauschem Zustand und ausgelasse-  
nen Tänzen dargestellt werden, um  
die Trinkenden an die Schwelle, die  
nicht zu überschreitende Grenze zu  
erinnern, an der die Regeln gebro-  
chen werden und man sich außerhalb  
des menschlichen Rahmens wagt.

> **52** Die Wasserflaschen der Pilger

waren normalerweise aus Leder und  
konnten auf- oder umgehängt werden;  
neben dieser seltenen und ungewöhn-  
lichen Variante aus schwarz bemalter  
Keramik sind auch kostbare Ausfüh-  
rungen aus Metall bekannt.

> **61** Der Meilenstein des Publio Po-  
pillio Lenate, Konsul von 132 bis 131  
v. Chr., wurde im Jahr 1844 in der Nä-  
he der Kirche S. Maria Assunta della  
Tomba, nahe einem Teilstück der rö-  
mischen Straße, gefunden.

Der Meilenstein erinnert an die Ein-  
teilung der Straße, die die Stadt Adria  
querte. Er ist Werk des Konsuls und  
markiert die 81. Meile nach dem Aus-  
gangspunkt der Straße, vermutlich  
Rimini..





Izdajatelj - partner projekta



V dogovoru z



DIREZIONE REGIONALE  
PER I BENI CULTURALI  
E PAESAGGISTICI  
DEL VENETO

SOPRINTENDENZA  
PER I BENI  
ARCHEOLOGICI  
DEL VENETO

Progetto strategico per la conoscenza e la fruibilità del patrimonio culturale condiviso - **Shared Culture** (cod. CB 016) finanziato nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.

Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine - **Shared Culture** (cod. CB 016) sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.



Ministero dell'Economia  
e delle Finanze



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI  
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



REGIONE DEL VENETO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE



Zavod za varstvo Kulturne dediščine Slovenije  
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia



MESTNA OBČINA KOPER  
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA

COMUNITÀ AUTOGESTITA DELLA  
NAZIONALITÀ ITALIANA DI CAPODISTRIA

SAMOUPRAVNA SKUPNOST  
ITALIJSKANE NARODNOSTI KOPER