



Perlasca nel Fumetto

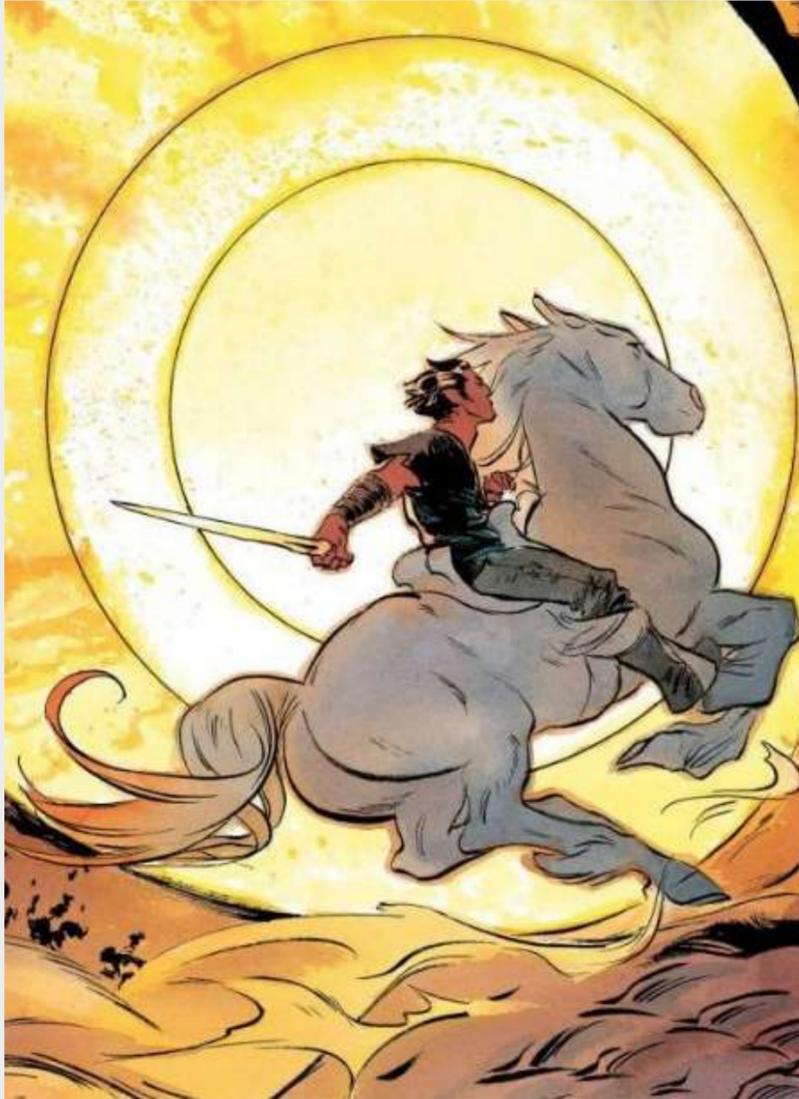
giorgio

perlasca

giusto

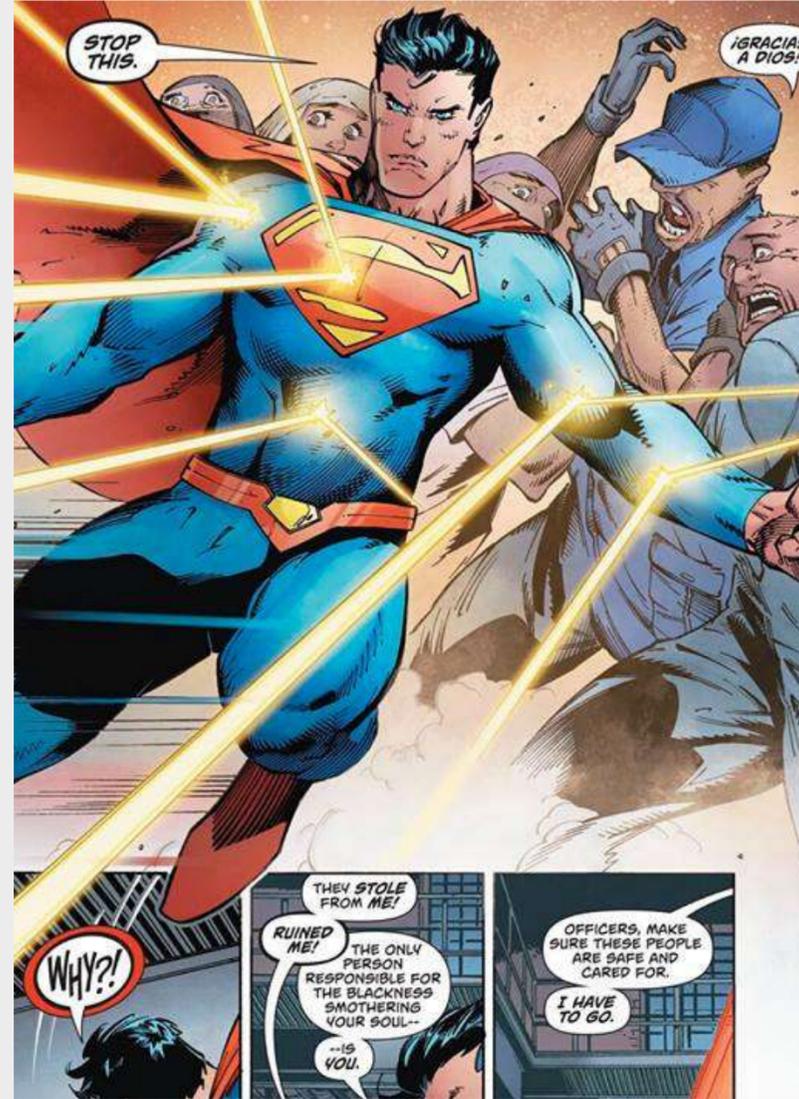
delle
nazioni

fondazione



Siegfried

Eroe classico della mitologia
norrena



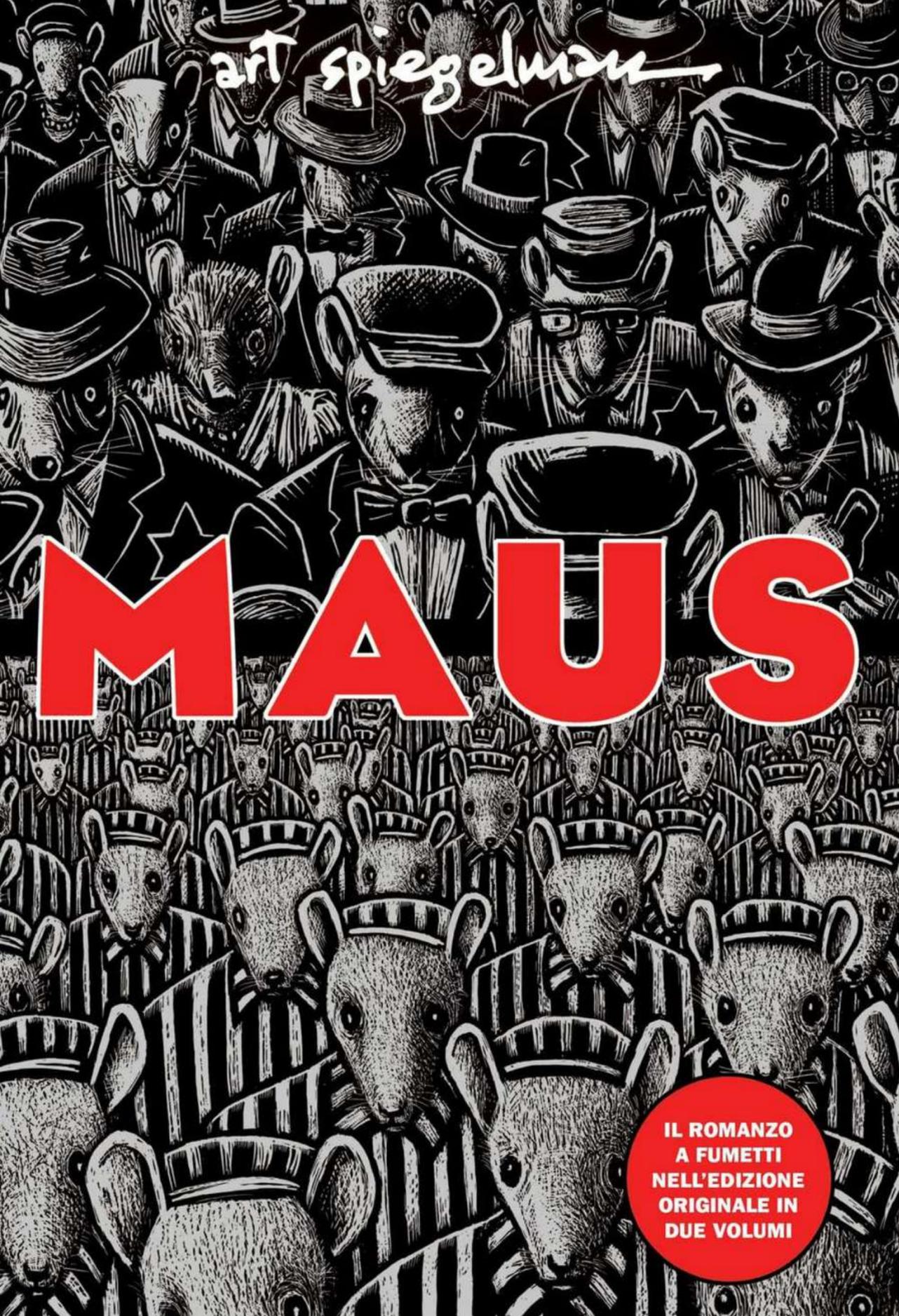
Superman

Supereroe per antonomasia

Eroi classici e Supereroi



art spiegelman



The cover of the comic book 'Maus' features a dense, black and white illustration. The top half shows a crowd of anthropomorphic mice dressed in formal attire, including suits, ties, and various styles of hats (fedoras, bowlers). The bottom half shows a large group of mice in a concentration camp, all wearing striped prison uniforms and caps. The word 'MAUS' is printed in large, bold, red letters across the middle of the illustration.

MAUS

IL ROMANZO
A FUMETTI
NELL'EDIZIONE
ORIGINALE IN
DUE VOLUMI

MAUS

di Art Spiegelman (1980)

I Giusti

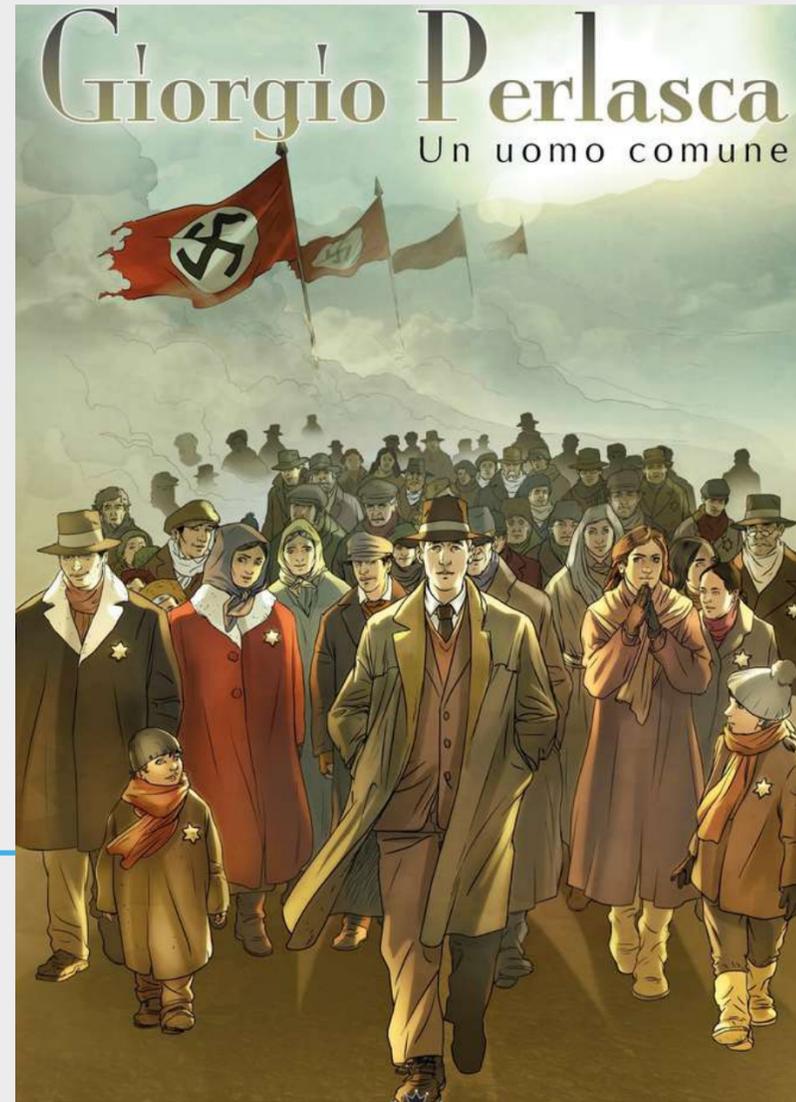
- non ebrei
- rischiato la propria vita per salvare almeno un ebreo durante la Shoah
- non aver ricevuto nulla in cambio

— Yad Vashem

Giorgio Perlasca

Quella di Giorgio Perlasca è la straordinaria vicenda di un uomo che, pressoché da solo, nell'inverno del 1944-1945 a Budapest riuscì a salvare dallo sterminio nazista migliaia di ungheresi di religione ebraica inventandosi un ruolo, quello di Console spagnolo, lui che non era né diplomatico né spagnolo. Tornato in Italia dopo la guerra la sua storia non la racconta a nessuno, nemmeno in famiglia, semplicemente perché riteneva d'aver fatto il proprio dovere, nulla di più e nulla di meno.





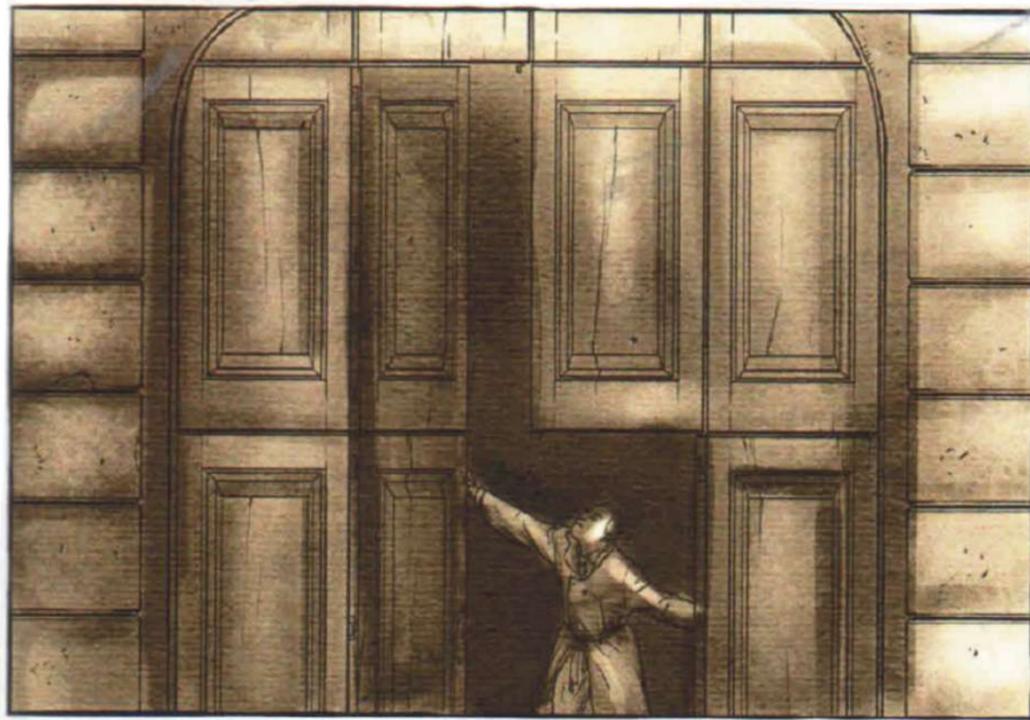
Giorgio Perlasca
un uomo comune

Sonseri M., Bufi E., Renoir
Comics, 2011.



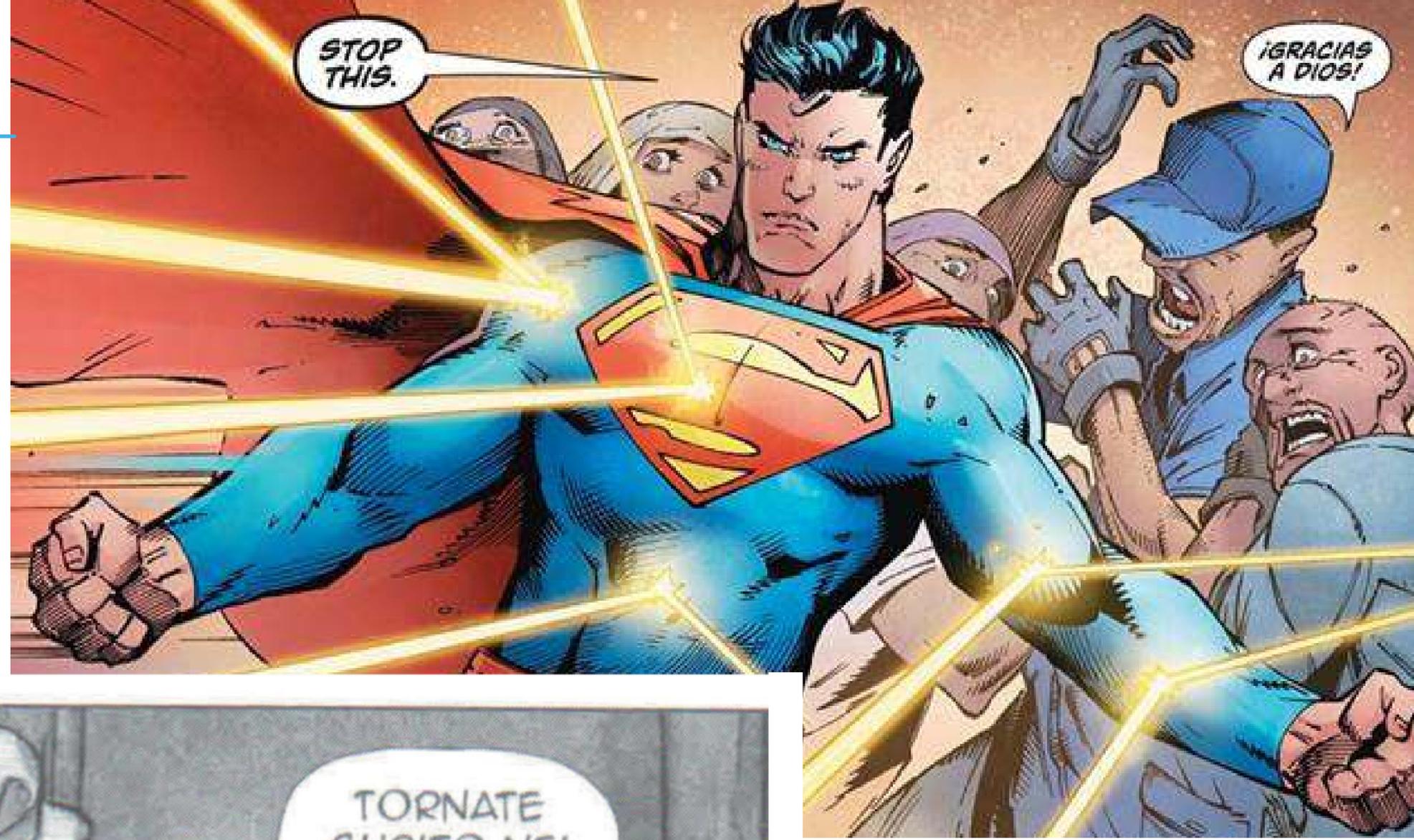
Perlasca

Mastragostino M., Miron A. P.,
Becco Giallo, 2020.

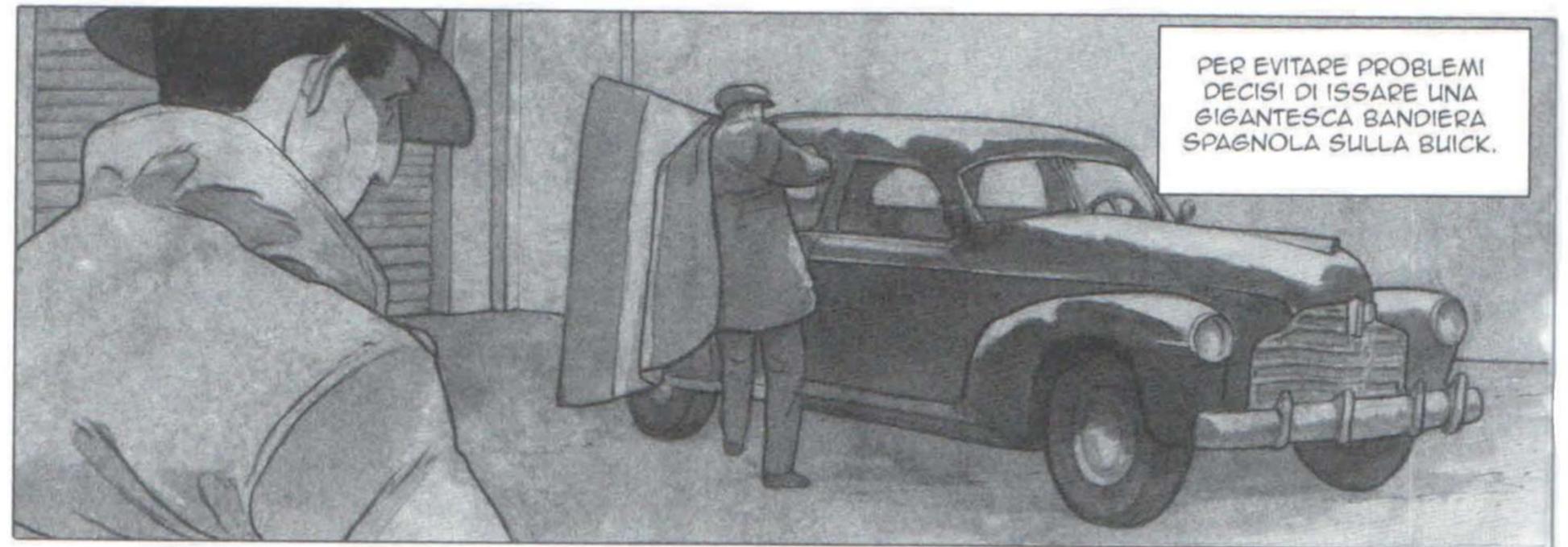
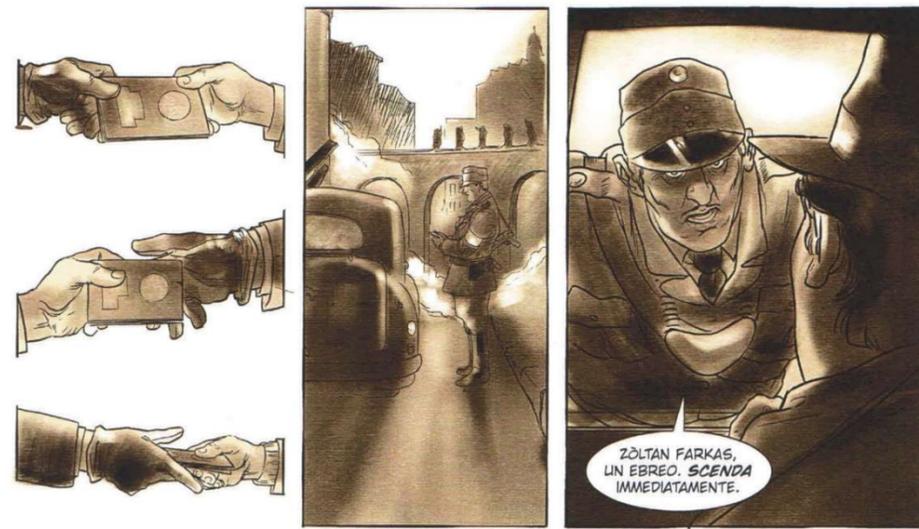


Le case protette

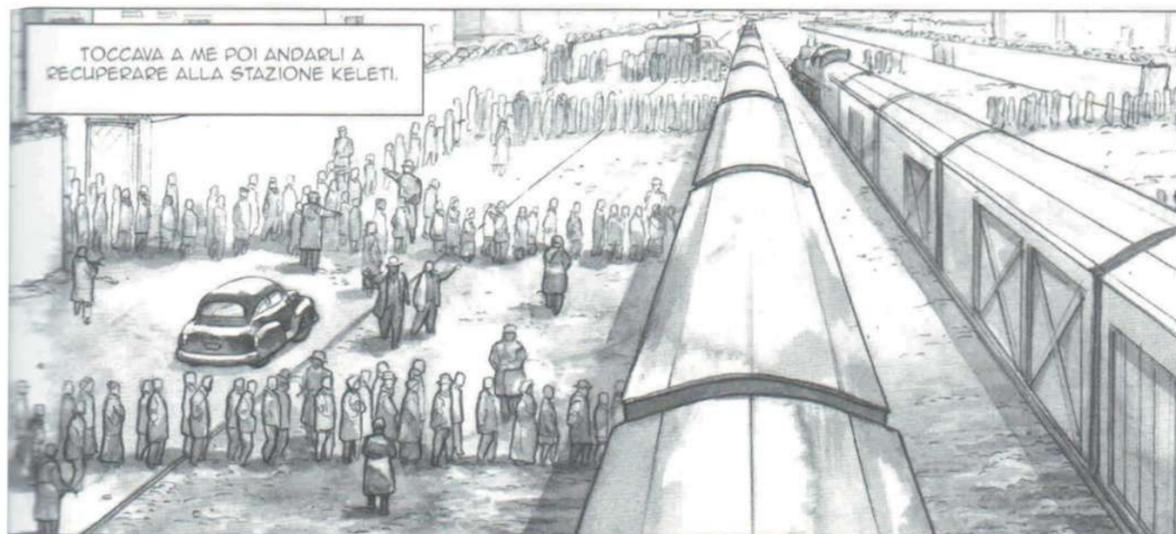




Avvocato Farkas



I bambini del treno...





Eva



... a Washington nel 1990

Presso il cantiere del Museo dell'Olocausto, dove Perlasca ha posto la prima pietra.

