

VI 533

Villa Beregan, Cibeles, Clementi,  
Cunico, detta "Ca' Beregane"

Comune: Thiene

Frazione: Thiene

Località: Santo

Via Ca' Beregane, 2 / 3

Irvv 0001023

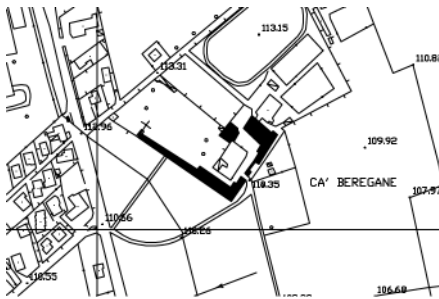
Ctr 103 so

Vincolo: L. 364 / 1909;

L. 1089 / 1939

Decreto: 1926 / 02 / 15

Dati catastali: F. 10, SEZ. U, M. 523 / 533



Situata lungo la statale che collega Thiene a Vicenza, si presenta come un lungo parallelepipedo inglobante due case padronali collegate da un settore intermedio più basso, con ampia corte posteriore delimitata da rustici. Identici nelle dimensioni, i due corpi padronali sono a pianta rettangolare e coperti da tetto a padiglione. Presentano le facciate, rivolte alla strada e orientate a sud-ovest, scandite entrambe da cinque assi di aperture rettangolari riquadrate da piatta cornice lapidea e munite di balaustra trattenuta al primo piano. Diversa è tuttavia l'organizzazione distributiva degli assi che solo nell'edificio di destra è

simmetrica. I fronti posteriori sono invece entrambi simmetrici e ritmati da tre assi di quattro aperture uguali a quelle dell'altro prospetto; quella che si apre al centro del primo piano presenta un poggolo balaustrato retto da mensole lapidee e ad essa corrisponde al pianoterra la porta d'ingresso architravata. La lunga ala a due piani che collega i due edifici è scandita da coppie di finestre rettangolari ed è attraversata al centro da un androne che immette nella grande corte posteriore. Da esso si accede anche agli interni attraverso due porte con cimasa aggettante. L'accesso all'androne è incorniciato da un monu-



496

mentale arco bugnato affiancato da due lesene doriche reggenti un timpano triangolare coronato da tre statue attribuite dal Bressan (1893) allo scultore Giambattista Bendazzoli. A parere di Cevese (1971) l'ideazione del portale potrebbe spettare ad Antonio Pizzocaro, date le affinità con i due realizzati dall'architetto a villa Ghellini a Villaverla (vi 640).

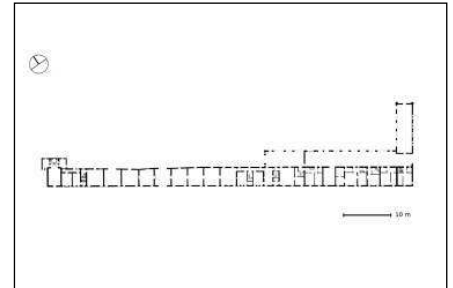
Sulla base delle diversità stilistiche riscontrate tra questo settore intermedio di raccordo, che potrebbe risalire alla metà del Seicento, e i due corpi padronali, Cevese ipotizza per questi ultimi una costruzione più tarda, condotta probabilmente su edifici preesistenti, come sembrerebbe indicare l'asimmetria di quello di sinistra. All'interno del settore mediano si susseguono spaziose sale di rappresentanza adorne di stucchi. A fianco del corpo padronale di destra si addossa un'altra lunghissima ala a due piani, ritmata da assi di aperture dalle sagome diverse e conclusa all'estremità da una tozza torre.

Al fianco della casa padronale di sinistra si addossa invece un piccolo oratorio dedicato a San Giovanni Battista, il cui fronte si presenta concluso da un timpano triangolare e aperto da una porta rettangolare sormontata da un frontoncino spezzato sopra il quale è una lunetta. Collegato alla chiesetta dalla cortina muraria che circonda tutto il perimetro del complesso, si trova un altro piccolo edificio la cui forma potrebbe far pensare a un'antica colombara.

A nord-est del cortile retrostante si sviluppa una barchessa scandita da archi ribassati retti da pilastri doric, il cui fianco breve è coronato da un timpano. Sempre nel cortile si trova, in asse con l'androne, il cancello abbellito da pilastri coronati da statue, che dava accesso ai vasti possedimenti terrieri.

Il complesso venne fatto erigere dalla famiglia Beregan, di origine vicentina, la quale si era arricchita commerciando tessuti e agli inizi del Seicento aveva cominciato a investire parte delle proprie ricchezze

in terreni delle campagne thienesi. Risale al 1637 l'acquisto del podere denominato "Ca' Mazzocca", dove i due fratelli Giovanni Battista e Alessandro costruirono la villa (Ranzolin 1993). Il testamento di Giovanni Battista, redatto il 17 ottobre 1652, contiene disposizioni al fratello per la costruzione dell'oratorio, il quale dovette sorgere poco dopo, come è confermato dal millesimo 1659 inciso sulla campana (*ibidem*).



Pianta del piano terreno (Cevese 1971)  
Corpo di sinistra e oratorio (Archivio IRVV)

