

Giuliana Tomella, Università degli Studi di Padova
Venezia fra tradizione e modernità: il contributo della scuola padovana di storia dell'arte

Maia Nevo, Università degli Studi di Padova
Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra

Giandomenico Romanelli, Università Ca' Foscari Venezia
Mostre e mostri. Storia dell'arte e storia del costume.

Giesebart, Università Ca' Foscari Venezia
Storia dell'arte veneta e sistema delle mostre: gli anni '80

Comunicazioni

Elena Caccia, Università Ca' Foscari Venezia
Una vicenda ottocentesca: l'altare maggiore della Basilica di San Marco a Venezia. Francesco Lazzari, Vincenzo Fadiga e Bartolomeo Ferrari

Isabella Collaia, Università degli Studi di Udine
La ricerca storico - artistica a Venezia nell'Ottocento: il caso di Emmanuele Antonio Cicogna

Eugenio Queci, Università La Sapienza di Roma
Augusto Sezanne e Venezia. La dialettica modernismo-tradizione tra Biennale e cappella Stucky

Cristina Belami, Università degli Studi di Verona
I giardini di Castello: un Pantheon della scultura veneziana

Laia Poleo, Università Ca' Foscari Venezia
La Biennale di Venezia: dai professori ai curatori

Eliapa, Università Ca' Foscari Venezia
Gallerie d'arte contemporanea a Venezia dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta

Chiara Di Stefano, IUAV
Il ruolo della Biennale di Venezia nella diffusione dell'Espressionismo Astratto Americano

Ilaia Benardi, Università Ca' Foscari Venezia
La luce di Venezia. Un caso contemporaneo: Pier Paolo Calzolari

Dibattito conclusivo

Si ringrazia per le immagini: Archivio Arici, Archivio Fotografico Fondazione Musei Civici di Venezia.



Comitato regionale
per il Bicentenario
1812-2012

Chiara Benardi (curatore)
Michele Goia
Maia Nevo (segreteria)

Ateneo Veneto
Camillo S. Fanin 1897
tel. 0415224459
info@ateneo.veneto.it

La partecipazione al convegno prevede per gli studenti di
Ca' Foscari e IUAV in Beni Culturali il riconoscimento di
credito formativo.

La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi

Ateneo Veneto
5 - 6 novembre 2012

REGIONE DEL VENETO

CASSA DI RISPARMIO
DI VENEZIA



ATENELO VENETO



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento
di Filosofia
e Beni Culturali

Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti



I
U
A
V
Università IUAV di Venezia



Lunedì 5 novembre 2012

Matina (9-13)

14.00 - 18.00

Presiede **Ileana Chiaia** di **Soio**, Ateneo Veneto

Michele Goia, presidente Ateneo Veneto
Introduzione

Relazione generale

Xenia Baliale, Università Ca' Foscari Venezia
Venezia nella storia dell'arte e nell'immaginario europeo

Approfondimenti

Gabriella Belli, direttore Fondazione Musei Civici di Venezia
Venezia, palcoscenico dei cambiamenti. La querelle figurativo/astratto.

Phil Rhland, direttore Peggy Guggenheim Museum
Peggy Guggenheim a Venezia: da personaggio a istituzione

Albero Pandi, Università Ca' Foscari Venezia
Venezia fotografata: l'esperienza di Francesco Pasinetti 1932-1949

Camillo Tonini, Fondazione Musei Civici di Venezia
e Ateneo Veneto
Il museo del Risorgimento a Venezia

Rena Codello, Soprintendente ai Beni Architettonici e
Paesaggistici di Venezia e Laguna
Venezia. La tutela possibile

Comunicazioni

Maia Nevo, Ateneo Veneto e Università Ca' Foscari Venezia
I soci storici dell'arte nei duecento anni dell'Ateneo

Elaia Baumgaertner, Università di Vienna
Leopoldo Cicognara e la tutela del patrimonio artistico veneziano

Maia Maia, Università Ca' Foscari Venezia
Giacomo Treves de' Bonfili (1788-1885) collezionista e mecenate. La raccolta di un filantropo-patriota

Sefania Cocca, Università Ca' Foscari Venezia
Lo studio degli interni veneziani: ripresa di una ricerca

Vi o io Paj co, Università Ca' Foscari Venezia
Archiviare il presente. Domenico Varagnolo e l'Archivio Storico d'Arte Contemporanea

Eleono a Cha an, Politecnico di Milano
Considerazioni preliminari sulla collezione Attilio Codognato

Vale ia Finocchi, Università Ca' Foscari Venezia
“La necessità di mostrare tutto quello che si è scritto su Venezia”: la mostra “Venezia Viva” (1954) come punto di arrivo e partenza di un discorso sulla città

Ma ghe i a Naim, Università Ca' Foscari Venezia
I fondi fotografici storici a Venezia (XIX e XX secolo)

L ned 5 no emb e 2012
Pome iggio (15-19)

Presiede **Xa ie Ba al i Al e**, Università Ca' Foscari Venezia

Rela ione gene ale

Gio anna Valen ano, Università degli Studi di Padova
La riscoperta e lo studio del Medioevo veneziano negli ultimi due secoli

A ofondimen i

Han A enhamme, Università di Francoforte
Arte medievale a Venezia: riflessioni viennesi intorno al 1900

Michela Aga i, Università Ca' Foscari Venezia
La lettura della storia urbana medievale di Venezia. Forma e struttura nell'opera di Sergio Bettini e Wladimiro Dorigo

Valen ino Pace, Università degli Studi di Udine
Venezia e Bisanzio nel '300

Com nica ioni

M iam Pil i Name, Scuola Normale di Pisa
Per una nuova immagine delle origini di Venezia nell'Ottocento: Giacomo Boni e John Ruskin

Chia a Romanelli, Venezia
In equilibrio tra fonti e posterità: la lettura di Venezia di Sergio Bettini

I an Fole i, Università di Losanna
Venezia, Bisanzio e Nikodim Konkadov: relazioni paradossali

Valen ina Can one, Università degli Studi di Padova
Duecento anni di cataloghi del fondo dei manoscritti greci della biblioteca Marciana

Li a Chechik, Università Ca' Foscari Venezia
L'arte veneziana nella critica d'arte russa. Un tentativo di analisi

An onella Balla dini, Università degli Studi Roma Tre
Raffaele Cattaneo, Venezia, San Marco

Ma ia An onella Bellin, Università Ca' Foscari Venezia
A proposito dei mosaici di S. Marco. I cartoni di Carl Blaas

Diba i o di fine gio na a

Ma ed 6 no emb e 2012

Ma ina (9-13)

Presiede **L igi Pe i ino o**, Università Ca' Foscari Venezia

Rela ione gene ale

Se gio Ma inelli, Università Ca' Foscari Venezia
I secoli dei grandi artisti (XVI-XVIII)

A ofondimen i

Ma ina F ank, Università Ca' Foscari Venezia
Il palazzo veneziano del Sei e Settecento: esperienze di lettura e prospettive di ricerca

Ma ia Chia a Pi a, Università Ca' Foscari Venezia
La riscoperta del medioevo veneziano nel Settecento. Anton Maria Zanetti e i mosaici di San Marco

Be na d Jan Hend ik Aikema, Università degli Studi di Verona
Il disegno veneto nella storiografia moderna: un progress rapport

Dona ella Calabi, IUAV
La storia della città. Venezia e il Rinascimento negli studi di Manfredo Tafuri e della sua Scuola

Com nica ioni

Ca lo Co a o, Università degli Studi di Verona
Tiziano e la Uccisione di san Pietro Martire ai SS. Giovanni e Paolo: l'ultimo della sua storia nel restauro del 1853.

Fabien Ben i, Università Ca' Foscari Venezia
Uno scultore veneziano del Settecento e le sue commissioni europee: l'esempio di Antonio Gai

F ance ca G idolin, Università Ca' Foscari Venezia
La diligenza prospettica degli scorci dipinti da “Carlo Veneziano”: suggestioni e conferme nella letteratura artistica del Seicento

Fede ica Molin, Venezia
L'immagine della Dogaresa di Venezia tra arte e storia

Anna Tü ke, Accademia delle Scienze d'Ungheria
La storiografia delle vere da pozzo veneziane

Paolo Delo en i, Università Ca' Foscari Venezia
Il Compendio di Alessandro Longhi nella storiografia artistica veneziana

Vale ia Fa ina i, Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana
Elena Bassi e la storia dell'architettura veneziana

F ance ca Ghe e i, Fond. Benetton Studi e Ricerche, Treviso
Storici dell'arte e memorie di lavoro: i fondi Puppi e Coletti presso la Fondazione Benetton Studi Ricerche

Ma ed 6 no emb e 2012
ome iggio (15-19)

Presiede e conclude **Michele Go a di**, Ateneo Veneto e Università Ca' Foscari Venezia

Rela ione gene ale

Nico S inga, Università Ca' Foscari Venezia
Dall'Accademia alla Biennale, dalla Bevilacqua al Museo

A ofondimen i

Gi liana E icani, direttore Musei civici di Bassano del Grappa
Giannantonio Moschini collezionista e connoisseur

G ido Z cconi, IUAV
La riscoperta dei monumenti veneziani: da Selvatico a Boito

F ance ca Ca ellani, IUAV
Balbuter la langue de Titien. La pittura veneziana come modello per il rinnovamento del linguaggio pittorico nell'Ottocento francese

