

Sabato 11 gennaio

Venezia, chiesa di S. Trovaso, ore 19.30

Recital di Luigi Ferdinando Tagliavini

Arcangelo Corelli (1655 - 1713)	Concerto grosso n. 10 in Do trascritto per organo come <i>Voluntary VI</i> da John Marsh (1752 - 1828) <i>Andante - Allegro (Allemanda)</i> <i>Adagio - Vivace (Minuetto)</i>
Anonimo (sec. XVII)	Pastorale per la notte di Natale dall'VIII Concerto Grosso in Sol trascritto per organo come <i>Voluntary IV</i> da John Marsh (1752 - 1828)
Bernardo Pasquini (1637 - 1710)	Pastorale in La (I-Coasd, ms. AA-42)
Domenico Scarlatti (1685 - 1757)	Sonata in Sol "per organo a due tastature" (K. 328)
Bartolomeo Franzosini (1768 - 1855)	Pastorale in La (I-Md, ms. busta 133/4)
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	Concerto in Re min., op. IV n. 6 (<i>La Stravaganza</i>) Trascrizione per tastiera nell' <i>Anne Dawson's Book</i> (c. 1720) <i>Allegro - Largo - Allegro</i>



Comitato Regionale per le celebrazioni
del II Centenario della morte di
Gaetano Callido (1813-2013)

Riccardo Moscatelli, *presidente*

Roberto Antonello, Vittorio Cenci, Filippo Javarra,
Antonio Lovato, Andrea Marcon, Giuseppe Patuelli,
Federico Pupo, Claudio Sinigaglia, Luigi Ferdinando
Tagliavini, Carlo Alberto Tesserin, Francesco Zanin

La partecipazione al convegno è riconoscibile per l'attribuzione
di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai
regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere
immatricolati

La lezione del Professor d'Organi Gaetano Callido

L'organo è sempre stato strumento di aggregazione e di partecipazione in una comunità religiosa: intona e accompagna il canto eseguito dall'assemblea dei fedeli, si alterna o si sostituisce ad essa nei momenti più importanti delle celebrazioni sacre.

Ecco perché dopo cinque secoli di storia musicale - dal Medioevo ai giorni nostri - ogni Paese vanta importanti compositori che hanno scritto pagine straordinarie e fondamentali della letteratura organistica e ogni comunità religiosa ha affidato a sapienti artigiani il compito di costruire perfetti strumenti da collocare nelle cantorie delle cattedrali, nei santuari e nelle piccole pievi.

Anche nel Veneto operarono alcuni celebri organari: Jacomello dagli Organi con bottega a San Leonardo di Treviso, Mastro Lorenzo dai Organi, frate Nicolò de Alemagna, Domenico di Lorenzo o di Lucca, Orazio Napolitano. Ma è con Pietro Nacchini e, successivamente, con Gaetano Callido che si viene a creare una Scuola Veneta dell'arte organaria: il risultato è una preziosa collezione di pregevoli strumenti sparsi in tutto il territorio regionale che oggi è possibile ammirare e riascoltare e che molti studiosi e organisti stranieri ci invidiano.

Questo convegno, inserito nelle attività del Comitato Regionale per le celebrazioni del II centenario della morte di Gaetano Callido (Este, 14 gennaio 1727 - Venezia, 8 dicembre 1813) e realizzato in collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, intende mettere in rilievo questo inestimabile patrimonio strumentale, oggi studiato da organisti di tutto il mondo, riflettendo anche sulle problematiche relative alla sua salvaguardia e valorizzazione.

Riccardo Moscatelli



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

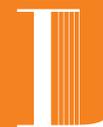


Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2895, 30124 Venezia
tel. +39 041 786777
fax +39 041 786751
info@fondazionelevi.it
www.fondazionelevi.it

Via E. Fermi, 14/E4
31011 Asolo (TV)
tel. +39 0423 950150
Fax +39 0423 529890
info@asolomusica.com
www.asolomusica.com



REGIONE DEL VENETO



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus



Convegno di studio La lezione del Professor d'Organi Gaetano Callido

11-12 gennaio 2014



Sabato 11 gennaio
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 10.00

APERTURA DEI LAVORI

Davide Croff
Presidente Fondazione Ugo e Olga Levi

Maria Teresa De Gregorio
Direzione Attività Culturali e Spettacolo Regione Veneto

Riccardo Moscatelli
Presidente Comitato Regionale per le celebrazioni
del II Centenario della morte di Gaetano Callido

I SESSIONE

La Serenissima Repubblica al tempo di Callido

Presiede Marica Mercalli, Soprintendente per i Beni Storici,
Artistici e Etnoantropologici per le province di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso

Eugenio Manzato, Storico dell'Arte, già direttore dei Musei
Civici di Treviso
La pittura a Venezia al tempo di Gaetano Callido

Donato Gallo, Università di Padova
Gaetano Callido "celebre Professor d'Organi Veneto"
Dati, problemi, proposte per una biografia

Luigi Ferdinando Tagliavini, Bologna
Il neoclassicismo della Scuola Veneziana

Roberto Antonello, Conservatorio di Vicenza
"À la carte": tavole di registrazioni callidiane

Sabato 11 gennaio
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 15.00

II SESSIONE

*L'opera del Professor Callido nel territorio
della Serenissima Repubblica*

Presiede Luisa Zanoncelli, Presidente Comitato scientifico
Fondazione Ugo e Olga Levi

Gianfranco Gagliardi, Presidente Comitato Promotore
Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della
Marca trevigiana"
*Valorizzazione degli strumenti storici: il Festival di Treviso e
l'esperienza ECHO*

Mauro Ferrante, Conservatorio di Pesaro
Ispettore onorario del Ministero per i Beni e le Attività
Culturali presso le Soprintendenze di Urbino e Bologna
*Il più antico organo superstite di Gaetano Callido e la sua
produzione tra Marche e Romagna*

Renzo Bortolot, Conservatorio di Venezia
Giuseppe Patuelli, Associazione Organi Storici in Cadore
*Da Venezia a Candide: gli organi del Professore nella valle
del Piave*

Lorenzo Nassimbeni, Conservatorio di Udine
Callido in Friuli Venezia Giulia: opere, allievi e seguaci

Božidar Grga, Presidente Organološkog "Organum"
di Sebenico
Callido in Dalmazia

Venezia
Chiesa dei Ss. Gervasio e Protasio Martiri
S. Trovaso

ore 19.30

Recital di Luigi Ferdinando Tagliavini
all'Organo doppio Gaetano Callido n. 16/17, 1765

Ingresso libero

Domenica 12 gennaio
Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

ore 10.00

III SESSIONE

Il restauro e la conservazione degli strumenti storici

Presiede Antonella Ranaldi, Soprintendente per i Beni
Architettonici e Paesaggistici per le province di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso

Patrizio Barbieri, Roma
*Contributi veneti alle indagini acustiche sulle canne d'organo
al tempo di Gaetano Callido*

Fausta Bressani, Direzione Beni Culturali Regione del Veneto
*Le azioni della Regione del Veneto a sostegno della
conservazione degli organi storici*

Marica Mercalli, Soprintendente per i Beni Storici,
Artistici e Etnoantropologici per le province di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso
La tutela degli organi storici alla luce dell'attuale normativa

con comunicazioni di:

Giorgio Carli, organaro
Luca Majoli, Soprintendenza per i Beni Storici,
Artistici e Etnoantropologici per le province di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso
Il restauro dell'organo di San Giovanni di Portogruaro

Giuliano Romalli, Soprintendenza per i Beni Storici,
Artistici e Etnoantropologici per le province di Venezia,
Belluno, Padova e Treviso
*La cassa nasconde ma non ruba. Scoperta e recupero delle
immagini dimenticate dietro gli organi storici:
i casi di Oderzo e Paderno del Grappa*

Francesco Ruffatti, organaro
Le ance degli organi Callido

Francesco Zanin, Presidente Associazione Italiana Organari
*Caratteristiche costruttive dell'organaria Callidiana
Persistenza ed evoluzione in Friuli Venezia Giulia*

Claudio Caretta, Ispettore Onorario per la Soprintendenza
per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici per le
province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
*Il restauro degli strumenti storici: uno sguardo al passato e
problematiche attuali*