

Antonio Rostagno

Ricercatore di Musicologia e Storia della musica presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha al suo attivo pubblicazioni in diverse lingue su Verdi, Schumann, Liszt, storia dei teatri italiani ed europei, musica strumentale italiana dell'Ottocento, Puccini, Malipiero, Berio, Petrassi ecc.. Ha collaborato con l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e con diverse fra le maggiori enciclopedie musicali (The Grove Dictionary of Music and Musicians; Musik in Geschichte und Gegenwart; The Cambridge Verdi Encyclopedia ecc.). Dal primo anno in servizio è membro del collegio docenti del Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali della Sapienza.



Giovanni Tirindelli

Ha studiato al conservatorio "Cesare Pollini" di Padova con Ezio Mabilia e Franco Angeleri diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la lode.

Si è poi trasferito all'accademia di musica di Basilea dove ha frequentato la Masterclass di pianoforte solista con il M° Rudolf Buchbinder, ottenendo il diploma accademico di Concertista con il massimo punteggio. Si è inoltre perfezionato per la musica da camera con il M° Dari o de Rosa e il Trio di Trieste. Si è affermato più volte in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il concorso internazionale di Stresa. Ha all'attivo numerose collaborazioni con importanti musicisti e si esibisce come solista in formazioni da camera in Germania, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Norvegia, Croazia, nelle più prestigiose sale da concerto.

Il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei di cui ha eseguito opere in prima mondiale. Numerosissime le registrazioni radio televisive per importanti emittenti nazionali ed estere; ha inciso cd per la "Santa Cecilia" e la "Velut Luna", per la quale ha realizzato in prima assoluta l'integrale dei trascendentali "Studi sul trillo" del M° Silvio Omizzolo.

E' stato invitato più volte a far parte di giurie in concorsi e rassegne internazionali e nazionali.

Dal 1980 è docente presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

In collaborazione con:

Amici della Musica di Padova
Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto
Archivio Musicale Guido Fano - Venezia
Associazione Ferruzzi - Torreglia (PD)
Centro Culturale Musicale Silvio Omizzolo - Padova
Comune di Padova - Universi/Diversi
Provincia di Padova

Comitato Regionale per le celebrazioni del Centenario

Mario Carraro (Presidente), Claudio Ambrosini, Vittorio Cenci, Carlo Alberto Tesserin, Massimo Contiero, Vitale Fano, Maria Nevilla Massaro, Mario Messinis, Claudio Sinigaglia

Comitato Artistico del Conservatorio Cesare Pollini

Maria Nevilla Massaro, Vitale Fano, Filippo Juvarra, Aldo Orvieto

Segreteria Organizzativa Marilina Baratella

Ufficio Stampa Cristiana Rossato

Auditorium Cesare Pollini - Via C. Cassan, 17 - Padova
tel. 0498759880 - fax 049661174
e-mail: auditorium@conservatoriopollini.it

REGIONE DEL VENETO

CESARE POLLINI
1858-1912
Manifestazioni per il centenario 2012

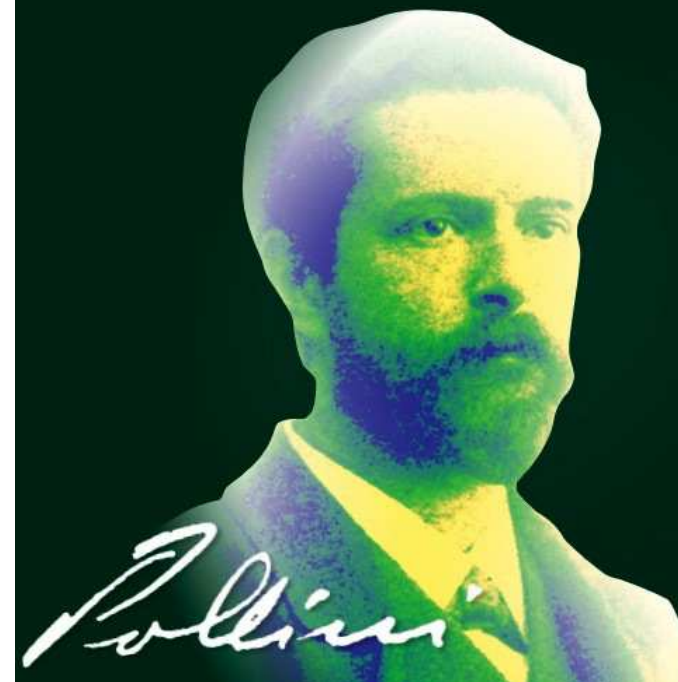
CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
CESARE POLLINI
PADOVA

PRESENTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI PER IL CENTENARIO DI CESARE POLLINI

CESARE POLLINI

(1858-1912)

Manifestazioni
per il centenario



GIOVEDI' 13 DICEMBRE 2012 ORE 18:00
AUDITORIUM "C. POLLINI" - PADOVA

INGRESSO LIBERO

Il Conservatorio di Padova, con il contributo della Regione del Veneto e in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica, la Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto, il Comune e la Provincia di Padova, l'Archivio Musicale Guido Fano di Venezia, il Centro culturale "Silvio Omizzolo", l'Associazione Culturale Roberto Ferruzzi di Torreglia, ha concepito un progetto celebrativo che intende approfondire gli studi sulla figura e le opere di Cesare Pollini compositore, didatta, pianista di grande valore e uomo di cultura tra i più apprezzati del suo tempo.

Pollini fu il primo direttore dell'"Istituto Musicale di Padova", a lui intitolato subito dopo la morte, nel 1912. La denominazione rimane tuttora, dopo le trasformazioni in Liceo musicale pareggiato e in Conservatorio statale di Musica. L'alto profilo artistico e culturale di Cesare Pollini è venuto recentemente alla luce grazie a studi sistematici effettuati su materiali d'archivio e fondi musicali privati. I rapporti da lui tenuti con altri autori italiani ed europei negli anni tra il 1880 e il 1990 – anni cruciali e di grandi trasformazioni per la storia della musica – consentono oggi di riconoscergli un ruolo di rilievo nel contesto della vita culturale dell'epoca.

Il Progetto prevede una serie di attività di ricerca e una interessante rassegna concertistica, che si articolerà nel corso del 2013 con l'intento di correlare l'ascolto delle opere di Cesare Pollini con le produzioni musicali dei principali musicisti italiani del periodo, da Antonio Bazzini a Giuseppe Martucci, da Ildebrando Pizzetti a Ottorino Respighi e ad alcune figure di compositori italiani meno noti che furono in stretto contatto con Pollini, tra i quali Guido Alberto Fano (1875-1961) e Antonio Freschi (1838-1916).

*Il Comitato Regionale
per le celebrazioni del Centenario*

PRESENTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI PER IL CENTENARIO DI CESARE POLLINI

Saluto delle autorità

Mario Carraro

Presidente del Comitato Regionale
per le celebrazioni del Centenario

Presentazione dei Progetti di Ricerca

Maria Nevilla Massaro

Direttore del Conservatorio *Cesare Pollini*

Lezione/Conferenza - "*Cesare Pollini nella vita
musicale di fine Ottocento in Italia*"

Antonio Rostagno

Università la Sapienza - Roma

Giovanni Tirindelli *pianoforte*

Cesare Pollini *Sonata in fa minore (1874)*

Cesare Pollini (1858-1912)

Romanza in mi bem. - dalla Suite in sol min.
Andante con grand'espressione

Sonata in fa minore

- *Allegro appassionato*

- *Sostenuto*

- *Intermezzo*

- *Finale*

Giovanni Tirindelli pianoforte