

GIOVANNI GABRIELI E LA SUA EREDITÀ NEL CONTESTO GERMANICO HEINRICH SCHÜTZ A VENEZIA VENEZIA 19 – 22 SETTEMBRE 2013



Festival Internazionale del Centro Tedesco di Studi Veneziani e della Società Internazionale Heinrich Schütz, nell'ambito delle Celebrazioni del IV° centenario della morte del musicista Giovanni Gabrieli (1557–1612) della Regione Veneto, con il sostegno dell'Incaricato del Governo Federale per la Cultura e i Mass media, la Fritz Thyssen Stiftung e la Landgraf-Moritz-Stiftung, con il Patrocinio della Procuratoria di San Marco, del Consolato Generale di Germania a Milano e del Comune di Venezia

COMUNICATO STAMPA – Con preghiera di diffusione

E' la figura del organista e compositore veneziano Giovanni Gabrieli (1557-1612) e la sua eredità nel contesto germanico, con particolare riferimento al suo allievo più noto Heinrich Schütz (1585-1672), al centro del Festival Internazionale che si terrà dal 19 al 22 settembre 2013 a Venezia. Il Festival, cui partecipano oltre duecento ospiti dalla Germania, soci della Società Internazionale Heinrich Schütz, si dedicherà nell'ambito delle Celebrazioni del IV° anniversario della morte di Giovanni Gabrieli del suo ruolo quale mediatore culturale fra Venezia e la Germania, ovvero fra Venezia e l'Europa, visto che Giovanni Gabrieli fu uno dei maestri più ambiti nell'Europa musicale del primo Seicento.

Il Festival presenterà Giovanni Gabrieli come insegnante e propagatore delle sue innovazioni, la cui fama attirò molti giovani compositori, non solo di origine italiana, e diventò così il punto di riferimento per musicisti europei soprattutto d'oltralpe. In tal modo le innovazioni introdotte da Giovanni Gabrieli specialmente nel campo della policoralità ebbero un impatto in tutta Europa, e particolarmente in Germania, altrettanto importante che in laguna.

Per Heinrich Schütz, noto compositore e maestro di cappella tedesco gli anni di studio trascorsi a San Marco a Venezia furono infatti particolarmente rilevanti. Venne inviato nella città lagunare per la prima volta nel 1609 dal Langravio d'Assia Moritz von Kassel, grande amante della musica. A Venezia rimase tre anni come allievo di Giovanni Gabrieli e nel 1611 pubblicò, presso l'editore veneziano Gardano, la sua prima opera, "Il primo libro de' Madrigali", che documenta l'influenza di questi anni di formazione passati a San Marco. Allorché il 12 agosto di quell'anno morì il suo maestro Gabrieli, Schütz gli era accanto come uno degli allievi prediletti, e ricevette da lui un anello a suggello della sua vicinanza. Schütz tornò in Germania nel 1613, proseguendo una brillante carriera come musicista di corte presso diversi e importanti centri tedeschi. Tornò successivamente a Venezia, nel 1628 e nel 1629, restando stavolta impressionato dell'arte di Claudio Monteverdi, allora famoso Maestro di

Cappella a San Marco. E ancora decenni dopo la morte di Giovanni Gabrieli, le influenze veneziane sull'opera di Schütz e sulla prassi musicale del XVII secolo continuavano ad agire in Germania sotto forma di una "traduzione tedesca" della tradizione polifonica veneziana e dello stile madrigalesco italiano.

La cittadinanza è invitata a partecipare all'evento musicale che si terrà in data 20 settembre 2013 alle ore 20.00 nella Basilica San Marco. L'ingresso a tutti gli eventi è libero fino a esaurimento posti.

PROGRAMMA DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE

Giovanni Gabrieli e la sua eredità nel contesto germanico Heinrich Schütz a Venezia

Giovedì 19 Settembre 2013, ore 15:30

Scuola Grande di San Rocco

Inaugurazione del convegno alla presenza delle autorità

A seguire conferenza inaugurale di Helen Geyer, Weimar/Jena

Percorsi di scambio culturale:

Giovanni Gabrieli e la Scuola veneziana intorno a Heinrich Schütz

Evento in lingua tedesca con traduzione simultanea in italiano

Giovedì 19 Settembre 2013, ore 18:00

Chiesa di San Rocco

Giovanni Gabrieli, maestro di composizione

Concerto con opere di Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz e Max Beckschäfer dell'Ensemble Stimmwerck, con il solista Franz Vitzhum, controtenore, Monaco di Baviera, e la Scuola di Musica Antica, Venezia, Direttore Max Beckschäfer, alunno del Centro Tedesco (Alle ore 10.00 si terrà una prova generale aperta ad alunni del Conservatorio Benedetto Marcello e della Scuola di Musica Antica di Venezia con il sostegno del Goethe Institut Milano)

Venerdì 20 Settembre 2013, ore 20:00

Basilica di San Marco

VIGILIA IN HONOREM S. MATTHAEI APOSTOLI ET EVANGELISTAE

Evento musicale con musica policorale di Giovanni Gabrieli e del suo allievo Heinrich Schütz

Bremer Barock Consort con studenti della Hochschule für Künste Bremen, direttore Manfred Cordes, Con il sostegno della Hochschule für Künste Bremen, e dell'associazione Freundeskreis der Hochschule für Künste Bremen

Sabato 21 Settembre 2013, ore 17:00

Chiesa S. Cassiano, Venezia

Concerto d'organo

Concerto con opere di Girolamo Frescobaldi, Dietrich Buxtehude, Claudio Merulo, Paul Siefert e Johann Sebastian Bach, Matthias Schneider, organo

Domenica 22 Settembre 2013, ore 10:30

Scuola dell'Angelo Custode, Campo Ss. Apostoli

Luterani in Italia: Cinque secoli a Venezia - 200 anni al Campo Ss. Apostoli

Culto protestante con la partecipazione del Bremer Barock Consort, Hochschule für Künste Bremen, Direttore Manfred Cordes