

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#)

Provincia di Vicenza

- [archivio biblioteca museo del risorgimento e della resistenza di vicenza](#)
- [archivio comunale di vicenza](#)
- [archivio del museo etnografico sulla lavorazione del legno san vito di leguzzano \(vi\)](#)
- [biblioteca civica bertoliana di vicenza](#)
- [biblioteca civica di asiago \(vi\)](#)
- [biblioteca civica di thiene \(vi\)](#)
- [biblioteca del seminario di vicenza](#)
- [centro di documentazione presso la biblioteca villa valle in valdagno \(vi\)](#)
- [fondazione centro internazionale di studi di architettura a. palladio di vicenza](#)
- [musei civici di vicenza](#)
- [museo biblioteca archivio del comune di bassano \(vi\)](#)
- [museo storico della guerra 1915-1918 – canove \(vi\)](#)
- [ospedale psichiatrico – ulss di vicenza](#)

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Archivio Biblioteca Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza

Archivio Biblioteca Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza

36100 Vicenza
Viale X Giugno, 115
Tel. 0444/322998 – Fax 0444/326023
<http://www.comune.vicenza.it/vicenza/musei/risorgimento.php>
E-mail museorisorgimento@comune.vicenza.it

Del grande patrimonio documentario delle Civiche Raccolte storiche del Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza, una parte importante è occupata dall'Archivio Fotografico, archivio che raccoglie immagini quasi esclusivamente legate agli avvenimenti del Primo Conflitto Mondiale.

In un Istituto che conserva nella biblioteca e nei depositi fondi manoscritti, pubblicazioni a stampa, periodici, giornali, ritratti, dipinti, stampe, libri e proclami, decreti, atti privati, monete e medaglie, decorazioni, carte geografiche e militari, armi bianche e da fuoco, uniformi, bandiere, oggettistica militare e di vario genere, l'Archivio Fotografico della Grande Guerra costituisce un corpus tra i più richiesti e consultati. Questo patrimonio rappresenta sostanzialmente l'insieme di due importanti raccolte appartenute ad alti ufficiali dell'Esercito Italiano.

Si tratta di un fondo che corrisponde a due grandi filoni di proposta: la fotografia dei "protagonisti", che coglie l'intento di far vedere quella realtà di guerra, vedere come loro vi si vedevano e volevano farsi vedere, e la fotografia per fini strettamente militari.

*A cura di Mauro Passarin
Conservatore del Museo*

Dati amministrativi

Esiste l'inventario? 100%

Su supporto: Cartaceo

Tipo inventario: Per materie con voci specifiche

Il materiale è catalogato? 100%

Tipo scheda: Inventario d'istituto

La catalogazione è informatizzata? 90%

Consistenza archivio

IMMAGINI POSITIVE POSSEDUTE:

n. originali: 1.000

n. riproduzioni: 500

totale: 1.500

di cui, conservate in raccolte: 1.500

IMMAGINI NEGATIVE POSSEDUTE:

n. originali: 200

totale: 200

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

lastre negative alla gelatina: 200

n. raccolte (fondi, collezioni, album): n. 10

denominazione raccolte principali/partizioni:

Grande Guerra – Resistenza, Pecori Giraldi – Vaccari

Autori principali

Servizi fotografici dello stato maggiore esercito.

Soggetti principali

Grande Guerra

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Da martedì a domenica. Lunedì: chiusura settimanale. – mattino 9.00-13.00 su appuntamento.

Possono essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì



Non identificato, *La 4a Squadra Fotografica. Riprese con obiettivi a lunga focale;* Piz Umbrail (Stelvio - TN); 1915-1917; Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Baraccamenti e caverne nel ghiaccio sulla Trafoier Eiswand, q. 3588;* Stelvio (BZ); 1917-18; Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Le trincee del 79° fanteria in quota 778;* Bainsizza (Slovenia); 1917, 07; Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *IV Squadra Fotografica - Salendo al Pizzo Tresero;* Pizzo Tresero (Alta Valtellina); 1917-18; Museo del Risorgimento e della Resistenza di Vicenza; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > [Archivio Comunale di Vicenza](#)

Archivio Comunale di Vicenza

36100 Vicenza
Corso Palladio, 159
Tel. 0444/995293

Consistenza archivio

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: 30

Soggetti principali

Lavori pubblici, carri funebri, servizi nettezza urbana (in "Busta 1928").

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Da lun a ven 9.00-12.30/14.30-19.00; sab 9.00-12.30

Possano essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì, a scopo di studio

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Archivio del Museo Etnografico sulla lavorazione del legno San Vito di Leguzzano (VI)

Archivio del Museo Etnografico sulla lavorazione del legno San Vito di Leguzzano (VI)

36030 San Vito di Leguzzano (VI)
Via Mons. Snichelotto, 12
Tel. 0445/519735 – Fax 0445/512254
E-mail museodellegno@libero.it

L'Archivio del Museo Etnografico sulla lavorazione del legno è sorto, a supporto delle attività del Museo Etnografico, attraverso una apposita raccolta di immagini relativamente alla tematica trattata.

Si tratta prevalentemente di foto riprodotte da pubblicazioni specifiche o d'arte e concernono oggetti, strumenti, mezzi di trasporto e modalità di lavoro di un tempo. L'Archivio conserva anche positivi fotografici prevalentemente acquisiti sul mercato antiquario.

Il Comune di San Vito di Leguzzano (VI) ha costituito anche un proprio archivio fotografico incrementato a poco a poco, fin dal 1976, raccogliendo presso le famiglie del territorio comunale, e successivamente riproducendole, fotografie relativamente ad aspetti paesaggistici, artistici, ricreativi, religiosi, di vita di un tempo, del lavoro, ecc.

Il materiale così raccolto ha consentito di allestire numerose rassegne fotografiche e di incrementare così un archivio fotografico che oggi può contare più di 800 immagini suddivise nei seguenti temi: l'asilo, la scuola, le associazioni, il lavoro ed il riposo festivo, i giochi e lo sport, le sagre paesane, la Grande Guerra, il fascismo e la Resistenza, i preti, il campanile della chiesa parrocchiale.

A cura di: Michela Zuccollo

Dati amministrativi

Esiste l'inventario? Sì

Consistenza archivio

IMMAGINI POSITIVE POSSEDUTE:

n. originali: 20

n. riproduzioni: 2.324

totale: 2.344

IMMAGINI NEGATIVE POSSEDUTE:

n. riproduzioni: 2.830

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

DIA: 910

Soggetti principali

Attrezzi Museo e documentazione su attività artigianali di un tempo in particolare attinenti alla falegnameria.

Modalità di fruizione

Consultazione presso Biblioteca Civica orario di apertura:

Da lun a ven 14.30-18.30

Possono essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì



Non identificato, *Falegnami*; San Vito di Leguzzano (VI); sec. XX, inizio; Museo Etnografico, Archivio; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Musici*; San Vito di Leguzzano (VI); sec. XX, inizio; Museo Etnografico, Archivio; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Veduta aerea di San Vito di Leguzzano*; San Vito di Leguzzano (VI); sec. XX, inizio; Museo Etnografico, Archivio; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza

Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza

36100 Vicenza

Contrà Riale, 5 – Palazzo S. Giacomo

Tel. 0444/578211 – Fax 0444/578234

<http://www.bibliotecabertoliana.it>

E-mail direzione@bibliotecabertoliana.it;

catalogazioneantico@bibliotecabertoliana.it

Dati amministrativi

Esiste l'inventario? Sì

Il materiale è catalogato? No

Consistenza archivio

IMMAGINI NEGATIVE POSSEDUTE:

30.000 lastre

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

lastre negative alla gelatina: 30.000 in scatole così suddivise:

– cm 24×30: 76 soffitta

– cm 18×24: 751 soffitta; 29 corridoio

– cm 13×18: 231 soffitta, 405 corridoio

– cm 9×12: 4 soffitta

stampe all'albumina: sì

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: sì

n. raccolte (fondi, collezioni, album): n. 3 album fotografici:

– Album giapponese Adolfo Farsari

– Album Lanificio V.E. Marzotto, Valdagno

– Album A. Rossi di Schio

denominazione raccolte principali/partizioni:

– Fondo Ferrini tot.1062 scatole in soffitta per ca. 20.840 lastre vari formati

– Fondo Giangiorgio Zorzi corridoio

– Fondo Tapparo/Trentin corridoio

– Fondo ONDF 10 scatole corridoio (i tre fondi: G. Zorzi – Tapparo/Trentin

– O.N.D.F., contano complessivamente n. 434 scatole per ca. 8680 lastre)

Autori principali

Volta, Ferrini, Bigotto, Hart (Schio), Pospisil, Farina, Sommer, Noack, Almerico da Schio

Soggetti principali

Fondo Ferrini: Ente Fiere, Einaudi Giulio Editore, Fondaz. Cini, Vedute Vicenza, Dame Inglesi, Chiesa San Pietro, Chiesa Caldogno, Montecchio di Corsara, Ceccato, Cutaneo, Farmacia Chemello-Trissino, BNL, Hotel Stazione, Sala Principe Gonzaga, Casone Mocenigo, Nordera, Villino Eugenio

di Rumor-Bigolino, Castelli di Montecchio, Ospedale Civile, Principessa Rospiglioni, archeologia industriale (dal 1947 agli anni 70, diverse le lastre rotte); Lanificio A. Rossi di Schio; Lanificio V.E. Marzotto Valdagno; manifestazioni fasciste, foto ritratto, Giappone.

– Buste Gonzati: ca. 220 stampe di studi diversi con soggetto la città (anche dipinti, disegni, opere d'arte, ritratti ecc. dal 1858 al 1944)

– Copia della catalogazione dei beni architettonici della Soprintendenza 1943-1944 (studi Vajenti-Sandrini)

– Foto di brevetti.

Immagini dei bombardamenti della 2a Guerra Mondiale commissionate dal Comitato protezione Civile.

n. 6 lavori fotografici del Conte Almerico da Schio risalenti al 1858, stampe all'albumina

Città di Vicenza, monumenti, dipinti opere pubbliche, ritratti, incursioni aeree del 17-18 novembre 1944, Napoli, Norimberga, Reno-Dachenfels

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Da lun a ven 08.00-19.00; sab 08.00-12.30

(Dati parzialmente desunti dalla scheda di Antonello Frangia indagine Zannier 1991)

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Biblioteca Civica di Asiago (VI)

Biblioteca Civica di Asiago (VI)

36012 Asiago (VI)
Piazza Alpini, 38
Tel. 0424/462530

Consistenza archivio

*stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: sì
n. raccolte (fondi, collezioni, album):*

- 25 album di riprese di aerofotografia del marzo-novembre 1918 effettuate da 1550 m.
- 1 album contenente 200 foto scattate tra il 1916 e il 1918 in prima e seconda linea sull'Altipiano – monte Zebio

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Mar-sab 15.00-18.30
sabato anche 9.00-12.00

Note

I materiali fotografici sono analoghi a quelli conservati al Museo della Guerra di Canove, presso gli studi locali Denego e Carenato. Pare che l'alluvione del 1966 abbia distrutto in toto o in parte un archivio di ca. 30-40.000 lastre negative databili ante e post Grande Guerra, proprietà della "Cartolibreria Bonomo". Per informazioni rivolgersi al sig. Mariano Franceschi dell'Osservatorio Astrofisica di Asiago.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Biblioteca Civica di Thiene (VI)

Biblioteca Civica di Thiene (VI)

36016 Thiene (VI)

Via I° Maggio, 14

Tel. 0445/804945 – Fax 0445/804789

E-mail biblioteca@comune.thiene.vi.it

Consistenza archivio

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: 100

Altro: varie riproduzioni recenti di stampe fotografiche d'epoca proprietà di privati

Autori principali

Ing. Dal Ferro

Soggetti principali

Città di Thiene e territorio circostante (anni 1910-1920).

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Da lun a ven 9.00-12.30/14.30-19.00; sab 9.00-12.30

Possono essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì, a scopo di studio

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Biblioteca del Seminario di Vicenza

Biblioteca del Seminario di Vicenza

36100 Vicenza
B.go Santa Lucia, 43
Tel. 0444/505560 – Fax 0444/303663
<http://www.ibisweb.it/sevi>
E-mail semivi@protec.it

Autori principali

Zanella (ecclesiastico deceduto nel 1888)

Soggetti principali

Ecclesiastici, immagini della città e del seminario a partire dal 1910 ca.

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Da lun, mar e ven 9.30-12.30/15.00-18.00

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Centro di documentazione presso la Biblioteca Villa Valle in Valdagno (VI)

Centro di documentazione presso la Biblioteca Villa Valle in Valdagno (VI)

36078 Valdagno (VI)
V.le Regina Margherita, 1
Tel. 0445/424545 – Fax 0445/409724
E-mail biblioteca@comune.valdagno.vi.it

Presso la Biblioteca di Villa Valle di Valdagno è consultabile l'“Archivio Fotografico della Grande Guerra”.

Si tratta di circa 600 foto storiche recuperate all'interno del “Fondo Ugo Nizzero” che nella sua lunga esistenza andò raccogliendo con scrupolo e passione un'impressionante quantità di carte, oggetti, cimeli e, appunto, fotografie, del periodo relativo alla prima guerra mondiale e di un altro centinaio messo a disposizione da privati cittadini, inedite immagini d'epoca risalenti alla prima guerra mondiale ordinate e schedate a formare un archivio elettronico. L'iniziativa è stata inserita in un vasto progetto sostenuto dalla Regione del Veneto e affidato al F.A.S.T. (Foto Archivio Storico Trevigiano).

Si tratta per la maggior parte di materiale documentario proveniente dal Fondo Ugo Nizzero e donato al Comune dalla famiglia di un valdagnese, oggi scomparso.

Si è così di fatto creato un punto di raccolta, di conservazione e di consultazione di foto storiche presso la biblioteca civica cittadina, dove il pubblico può consultare un archivio bene ordinato e facilmente accessibile. Con provvedimento della Giunta Comunale del 04/03/2003 il Comune di Valdagno ha inoltre stabilito le modalità di consultazione ed applicazione dei diritti di riproduzione relativamente alle immagini tratte dall'Archivio “Fotografie storiche della grande guerra” della Biblioteca Civica Villa Valle.

Dati amministrativi

Esiste l'inventario? Sì

Il materiale è catalogato? Sì

La catalogazione è informatizzata? Sì

Consistenza archivio

IMMAGINI POSITIVE POSSEDUTE:

n. originali: 600 ca

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: 600 ca

denominazione raccolte principali/partizioni:

Fondo Ugo Nizzero

Soggetti principali

Prima guerra mondiale.

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Lun 14.30-19.00; mar, mer, gio, ven 9.00-12.00/14.30-19.00 sab 14.30-18.00

Possono essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì



Non identificato, *Allegoria della Pace*, scultura opera di un nostro soldato al fronte; Valdagno; 1916, 06; Biblioteca Villa Valle, Centro di Documentazione, Archivio Fotografico della Grande Guerra; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Muta di cani*; Iof de Miezegnot (UD); 1916; Biblioteca Villa Valle, Centro di Documentazione, Archivio Fotografico della Grande Guerra; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Macchina fotografica piazzata sul Monte Crostis*; Monte Crostis (UD); 1917; Biblioteca Villa Valle, Centro di Documentazione, Archivio Fotografico della Grande Guerra; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.



Non identificato, *Inverno al Lisser*; Monte Lisser (VI); 1916; Biblioteca Villa Valle, Centro di Documentazione, Archivio Fotografico della Grande Guerra; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio di Vicenza

Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio di Vicenza

36100 Vicenza
Contrà Porti 11, I
Tel. 0444/323014 – Fax 0444/322869
<http://www.cisapalladio.org>
E-mail fototeca@cisapalladio.org

Fondato nel 1958, il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio è un istituto di ricerca sulla storia dell'architettura. L'attività del Centro è indirizzata da un consiglio scientifico che riunisce i maggiori specialisti europei e nordamericani: vengono realizzati corsi, seminari, pubblicazioni e mostre dedicati non solo a Palladio, ma anche all'architettura dall'Antichità al Novecento, nonché ai problemi della conservazione e del restauro di edifici storici. Il Centro mette inoltre a disposizione del pubblico una biblioteca, una fototeca e unarchivio specializzati. Da circa nove anni è impegnato nello studio delle applicazioni delle tecnologie informatiche ai Beni Culturali.

La Fototeca storica del C.I.S.A. Andrea Palladio è stata istituita nel 1958 e da allora continuamente ampliata con nuove campagne fotografiche. Le foto conservate testimoniano in maniera approfondita lo stato di conservazione, a metà secolo scorso, delle costruzioni dell'architetto vicentino e documenta le fabbriche del palladianesimo esistenti nel mondo. Una sezione importante è dedicata agli edifici civili e religiosi di diversi autori e di tutti i periodi storici localizzati nel Veneto.

Le stampe fotografiche che compongono la raccolta storica sono oltre 16000, mentre i materiali fotografici delle nuove campagne sono circa 2500; tutte le fotografie sono state digitalizzate e inserite in una base dati consultabile per ora solo nella sede di Palazzo Barbaran da Porto. Viene gestito con lo stesso metodo di consultazione anche l'archivio di rilievi di tutte le fabbriche palladiane e le immagini digitali di 14 testi a stampa del fondo antico del CISA e precisamente le prime edizioni delle opere di Andrea Palladio assieme alle più importanti edizioni straniere de I quattro libri di architettura e ai testi degli architetti che hanno documentato la sua opera.

Dati amministrativi

Esiste l'inventario? Sì

Su supporto: Cartaceo e digitale

Tipo inventario: N. di inventario, soggetto rappresentato, autore, anno

Il materiale è catalogato? Sì

Tipo scheda: F inventariale

La catalogazione è informatizzata? Sì

Consistenza archivio

IMMAGINI POSITIVE POSSEDUTE:

n. originali: 16.244 fotografie + 4.750 scansioni da libri + 1.231 scansioni rilievi

n. riproduzioni: tutte riproduzioni digitali

totale: 22.225

IMMAGINI NEGATIVE POSSEDUTE:

n. originali: 1.800

di cui, conservate in raccolte: Fondo Fernando Rigon

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: 16.244

DIA: Circa 3.000

denominazione raccolte principali/partizioni: Raccolta storica della Fototeca con fotografie di Renato Cevese, fondo Fernando Rigon, fondo Pino Guidolotti 1999 e 2005, fondo Vaclav Sedy 2003.

Autori principali

Renato Cevese, Fototecnica di Vicenza, Pino Guidolotti, Vaclav Sedy, Fernando Rigon e molti altri.

Soggetti principali

Architetture palladiane e venete (foto risalenti dal 1959-'60 fino ai nostri giorni).

Modalità di fruizione

Una postazione informatica per gli utenti e referente per la consultazione
orario di apertura:

Lun 9.00-13.00; da mar a giov 9.00-13.00/14.00-18.00 venerdì chiuso

Possono essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì

Note

È possibile consultare il materiale negli stessi orari della biblioteca, previo appuntamento, e richiedere ricerche per posta elettronica.

Il Centro provvede a fare copia digitale delle fotografie, rilievi e libri su richiesta e a spese dell'utente.



Non identificato, *Villa Capra detta La Rotonda di A. Palladio*; Vicenza; 1966; CISA Palladio, Fototeca; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Musei Civici di Vicenza

Musei Civici di Vicenza

36100 Vicenza

Piazza Matteotti, 39

Tel. 0444/222811 – Fax 0444/546619

<http://www.comune.vicenza.it/ente/musei>

E-mail assturismo@comune.vicenza.it

Consistenza archivio

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

lastre negative alla gelatina: 500

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: 700

Soggetti principali

Archeologia, statuaria, numismatica, dipinti.

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Da mar a dom 9.00-13.00/14.15-17.00 (festività infrasettimanali comprese); lun: chiusura settimanale.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Museo Biblioteca Archivio del Comune di Bassano (VI)

Museo Biblioteca Archivio del Comune di Bassano (VI)

36061 Bassano del Grappa (VI)

Via Museo, 12

Tel. 0424/522235-0424/523336 – Fax 0424/523914

<http://www.museobassano.it>

E-mail info@museobassano.it

Il Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa fu fondato nel 1828 grazie al legato del naturalista Giambattista Brocchi (1772-1822), che lasciò alla città natale la sua raccolta di libri, manoscritti e reperti di storia naturale. L'istituto fu aperto al pubblico solo nel 1843 e nel corso dell'800 e della prima metà del '900 aumentò le sue collezioni soprattutto con doni e lasciti testamentari.

Le prime notizie di doni di fotografie risalgono al 1903, quando si cominciò a compilare il registro degli ingressi; nel novembre del 1904 è registrato il dono di un fascicolo di negativi in carta cerata eseguiti dal fotografo bassanese Andrea Fasoli. Nel 1905 il Comune, allo scopo di documentare quanto ancora rimaneva del volto quattro-cinquecentesco della città, acquistò dalla ditta fratelli Alinari una serie di riprese di case affrescate. Negli anni seguenti entrarono per dono altre fotografie, quasi tutte di soggetto architettonico oppure relative alla grande guerra e alla resistenza. A partire dal 1952 non furono più registrati ingressi di fotografie, ma la raccolta continuò ad arricchirsi anche negli anni successivi (lasciti Albertoni, Agostinelli, Chini), e oggi il numero dei pezzi presenti è di gran lunga superiore a quello registrato negli inventari.

Nel maggio 2004 è iniziato l'esame dei diversi fondi, che ha come obiettivo finale la loro riproduzione e catalogazione. La prima fase è dedicata alla rilevazione dell'esatta consistenza e alla conservazione: cominciando dai fondi più omogenei (iconografia e 1.a guerra) le stampe fotografiche sono state suddivise per formato, inserite in nuove buste in poliestere, numerate e collocate in scatole in cartone non acido; gli album originali sono stati interfoliati con carta barriera e riposti in scatole. Purtroppo molte fotografie sono incollate su cartoni e alcune decine sono deturpate da timbri a inchiostro.

Descrizione dei fondi principali.

A. Fasoli

donato nel 1904 dalla vedova del fotografo bassanese Andrea Fasoli (1831-1904), è costituito da 39 negativi su carta cerata eseguiti nel 1853, originariamente raccolti in un album intitolato in autografo "Primi esperimenti con obiettivo semplice e camera di mia fabbricazione, come pure la carta cerata, e albuminata. I preparati chimici quasi tutti fabbricati

da me" e segnata in copertina "Negative in carta cerata. 1853". Le immagini riprendono vari aspetti della città di Bassano, le rive del Brenta, il Castello, le piazze del Centro Storico, il Tempio Canoviano di Possagno. I negativi sono stati restaurati a metà degli anni '80 dall'Istituto Nazionale per la Grafica e stampati nel 1995 con il procedimento della carta salata. Per la riproduzione e la consultazione sono disponibili gli internegativi con le relative stampe e le scansioni a bassa risoluzione.

Iconografia

raccoglie circa 1.150 fotografie di personaggi e gruppi scattate tra l'ultimo quarto dell'800 e la prima metà del '900, provenienti per lo più dai lasciti del prof. Giovanni Albertoni (1969) e di Mary Agostinelli (1973).

I guerra mondiale

le fotografie relative al primo conflitto mondiale sono in tutto 1049. Di queste 234 sono raccolte in sei album. Una parte della raccolta è costituita da ristampe e da foto da foto.

La maggior parte delle fotografie si riferiscono al Monte Grappa (costruzioni delle strade militari, cimiteri, cerimonie del dopoguerra). Si segnalano inoltre 108 cartoline tedesche delle zone occupate, un gruppo di riprese delle case di Bassano bombardate, un album sulle officine del Genio di Bassano tra il 1915 e il 1917. Tutte le fotografie sono state digitalizzate a bassa e alta risoluzione.

II guerra mondiale

conserva circa 500 fotografie relative agli eccidi di partigiani del settembre 1944. Di tutte le stampe sono disponibili le scansioni a bassa e alta risoluzione.

Architettura

il fondo è costituito da circa 1.400 stampe, quasi tutte prive di negativo, eseguite il 1870 e il 1960, con vedute di edifici e strade del centro storico di Bassano; circa metà sono originali, le altre sono copie dallo stesso negativo o foto da foto. Segnaliamo un album con 80 fotografie incollate su cartoncino intitolato "Architettura. Bassano retrospettiva", formato probabilmente negli anni '30 dall'allora direttore del museo biblioteca P. M. TUA.

G. Cecchin

pervenuto nel 2002 per dono degli eredi del prof. Giovanni Cecchin, raccoglie 1070 fotografie e 500 diapositive 24×36 riguardanti la I guerra mondiale.

Sono in gran parte copie in più esemplari di fotografie conservate negli archivi statunitensi.

L'archivio fotografico conserva inoltre un centinaio di lastre e circa 5 mila negativi con le relative stampe di opere conservate nell'istituto, suddivisi per collezioni, eseguiti a partire dagli anni '60.

A cura di Renata Del Sal

Consistenza archivio

IMMAGINI POSITIVE POSSEDUTE:

n. originali: 4.000

n. riproduzioni: 2.000

totale: 6.000

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

lastre negative alla gelatina: Sì

stampe all'albumina: Sì

negativi su carta: 39

lastre negative al collodio: Ca. 5000

denominazione raccolte principali/partizioni:

– Andrea Fasoli

– Iconografia

– I guerra mondiale

– II guerra mondiale

– Architettura

– Fondo G. Cecchin

– Varie: un centinaio di lastre fotografiche; circa 5 mila negativi e relative stampe di opere conservate nell'istituto, suddivisi per collezioni, eseguiti a partire dagli anni '60.

Autori principali

Andrea Fasoli

Soggetti principali

Vedute di Bassano e dintorni; Personaggi; la guerra mondiale; 2.a guerra mondiale; Resistenza; architettura; opere del Museo.

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Mar, mer, ven 9.00-12.30/14.30-18.00

Possono essere richieste riproduzioni fotografiche? Sì



Andrea Fasoli, *Veduta di Piazza S. Francesco*; Bassano (VI); 1853; Museo Biblioteca Archivio; Positivo, b/n, carta salata da negativo calotipico, carta.



Stab. Fotografico Farina e Bolo, *Ritratto*; Vicenza; sec. XIX, fine; Museo Biblioteca Archivio; Carte-de-visite, b/n-viraggio, albumina.



Non identificato, *Abbattimento di case in via Verci*; Bassano del Grappa (VI); 1916; Museo Biblioteca Archivio; Positivo, b/n, gelatina ai sali d'argento, carta.

Non identificato, *Requisizione di buoi in piazzetta dell'Angelo*; Bassano del Grappa (VI); 1918; Museo Biblioteca Archivio; Positivo, b/n, gelatina ai sali



d'argento, carta.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Museo Storico della Guerra 1915-1918 – Canove (VI)

Museo Storico della Guerra 1915-1918 – Canove (VI)

36010 Canove-Roana (VI)

Via Roma, 30

Tel. 0424/692212

Consistenza archivio

ALL'INTERNO SI CONSERVANO:

stampe alla gelatina e collodio ad annerimento diretto: ca 600

pellicole: 600

Soggetti principali

Zone di guerra del 1915-1918.

Modalità di fruizione

orario di apertura:

Dal 15 giugno al 15 settembre aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 19.00; il resto dell'anno su prenotazione.

[Home](#) > [Servizi alla Persona](#) > [Cultura](#) > [Guida ai Fondi fotografici storici del Veneto](#) > [Vicenza](#) > Ospedale Psichiatrico – ULSS di Vicenza

Ospedale Psichiatrico – ULSS di Vicenza

36100 Vicenza

Corso San felice e Fortunato, 229

Tel. 0444 993004 ULSS Vicenza – Direzione dei servizi sociali – Fax 0444/993060

<http://www.vicenzaulss.com>

E-mail francesco.bortolan@ulssvicenza.it

Soggetti principali

Fotografie dei pazienti inserite nelle schede cliniche (dal 1896 ad oggi).

Note

L'Ospedale conserva la schedatura di tutti i pazienti dal 1896 con schede cliniche.